

MON JOURNAL

ISSN-0320-4428

Nº
36

MENSUEL - 4 F.

L- 1127- 36 - 4 F.



ANTARES



MENSUEL

FRANCE : 4F
ABONNEMENT tous pays : 48F

paraît au début de chaque mois

●
Vous lirez dans ce numéro :

**ANTARES
LES HÉROS DE HARLEM
L'OEIL DE ZOLTEC**

et nos pages magazine

●
La correspondance devra être adressée à :

EDITIONS AVENTURES ET VOYAGES

26, rue d'Aboukir - 75002 PARIS

— CCP 12 237 93 —

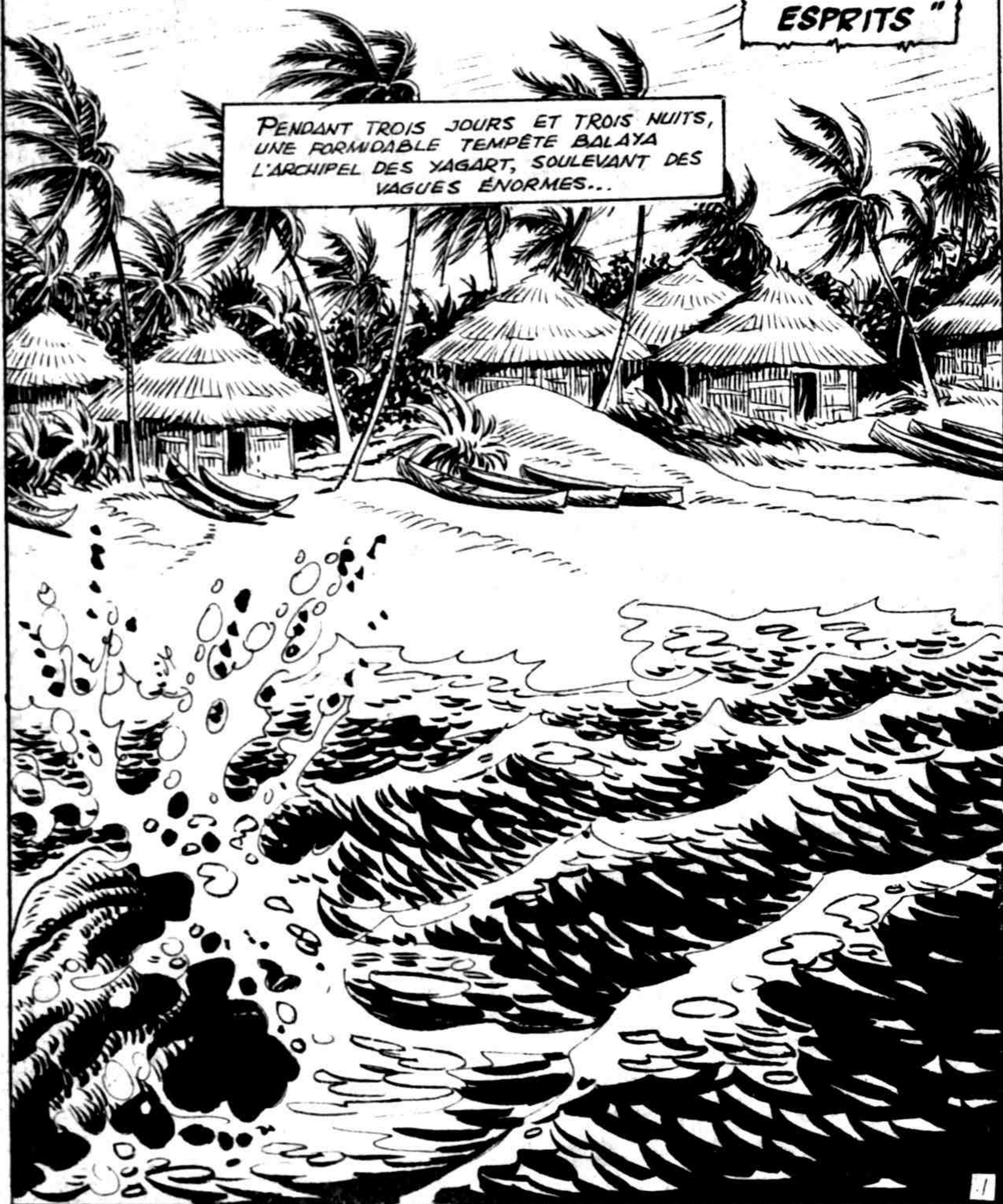
Septembre 1981



ANTARES

"L'ÎLE DES
ESPRITS"

PENDANT TROIS JOURS ET TROIS NUITS,
UNE FORMIDABLE TEMPÊTE BALAYA
L'ARCHIPEL DES YAGART, SOULEVANT DES
VAGUES ÉNORMES...





LA TEMPÊTE AVAIT EN EFFET ENTRAÎNÉ LES FILETS,
ET LES HEURES S'ÉCOULÈRENT À SCRUTER LA MER...

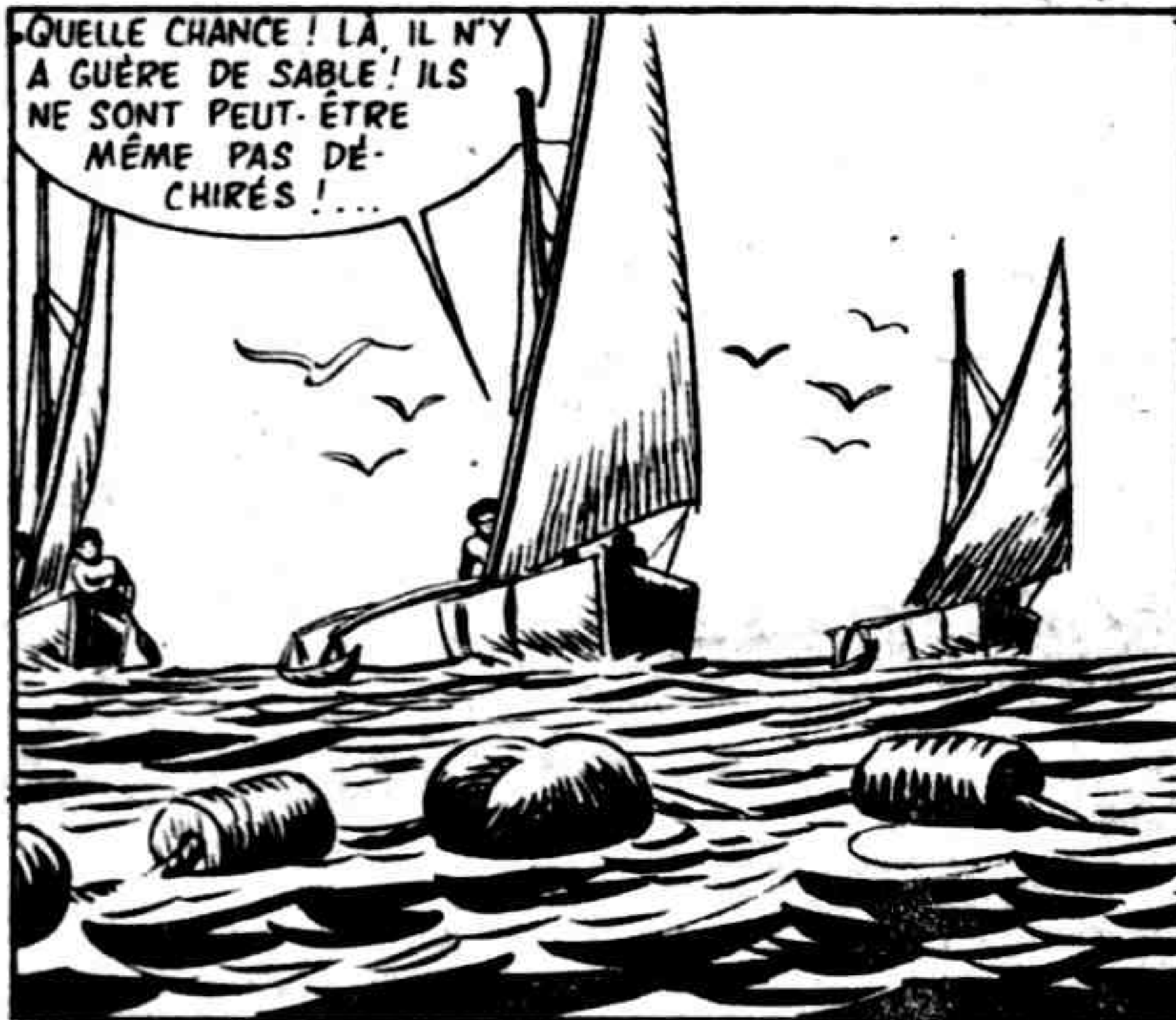
LES VENTS DOMINANTS ONT DÛ LES POUSSER
VERS KAMOR... POURVU QU'ILS NE L'AIENT PAS
CONTOURNÉ! DANS CE CAS,
ILS SERAIENT PERDUS
POUR NOUS!



NON! NON, PÈRE!
VOILÀ LES FLOTTEURS!



QUELLE CHANCE! LÀ, IL N'Y
A GUÈRE DE SABLE! ILS
NE SONT PEUT-ÊTRE
MÊME PAS DÉ-
CHIRÉS!...



HÉ! PAS SI VITE! LAISSE-MOI
LE TEMPS DE LES RANGER
COMME IL FAUT ET...



HUUUH! QU'EST-CE QUI
SE PASSE? TU VAS
FAIRE CHAVIRER
LA PIROGUE!



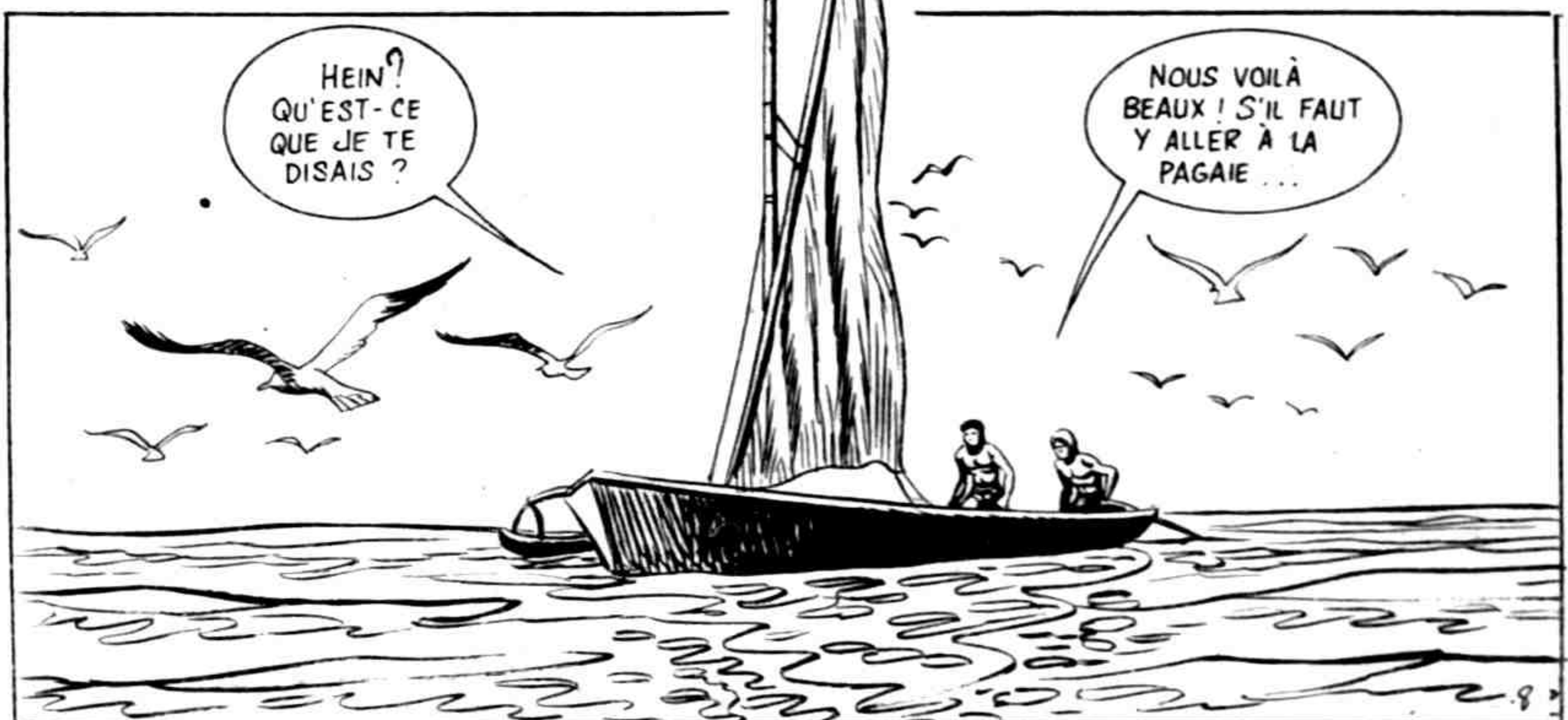
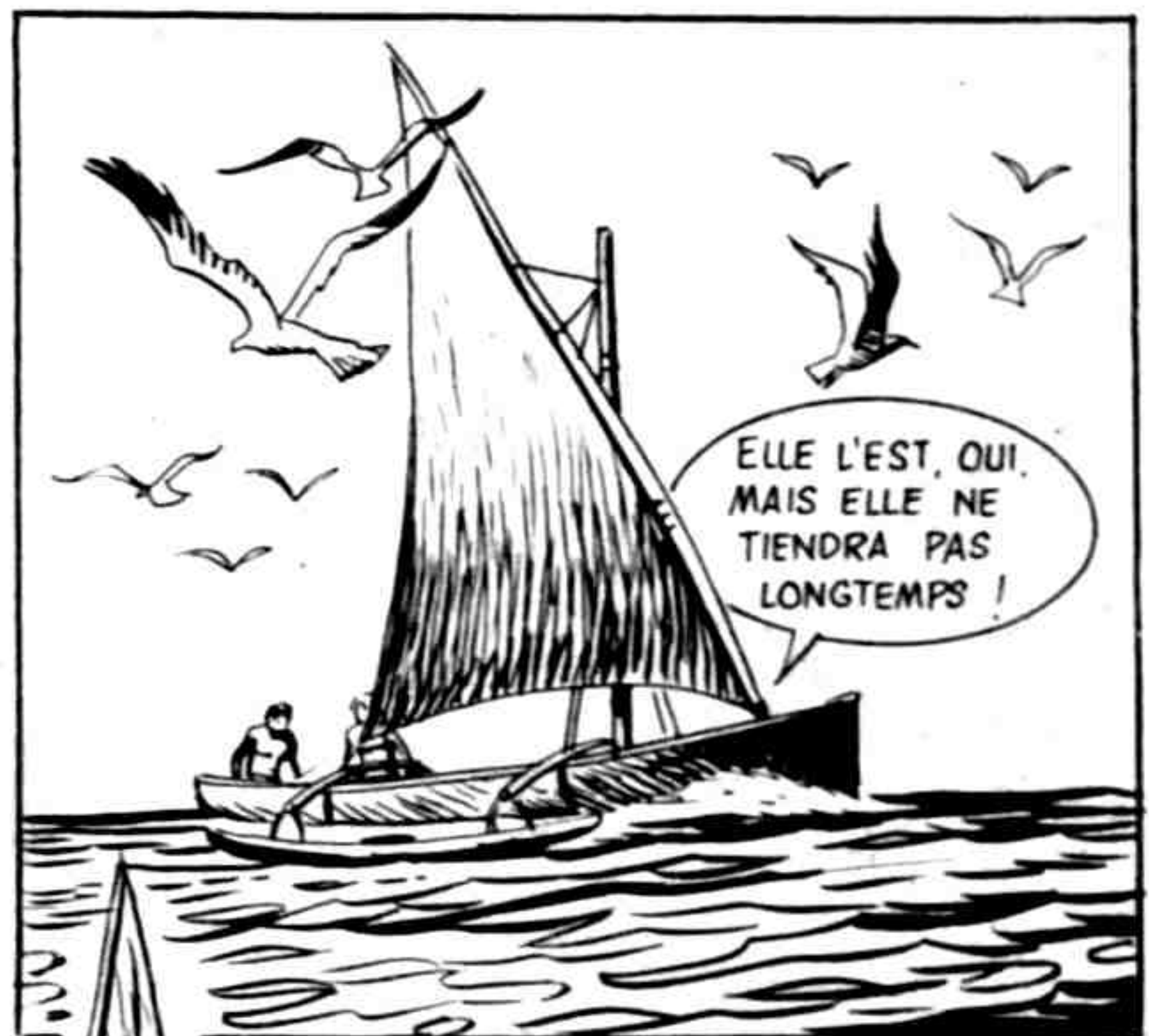
AAAH!
JE N'Y SUIS POUR
RIEN, MOI!...

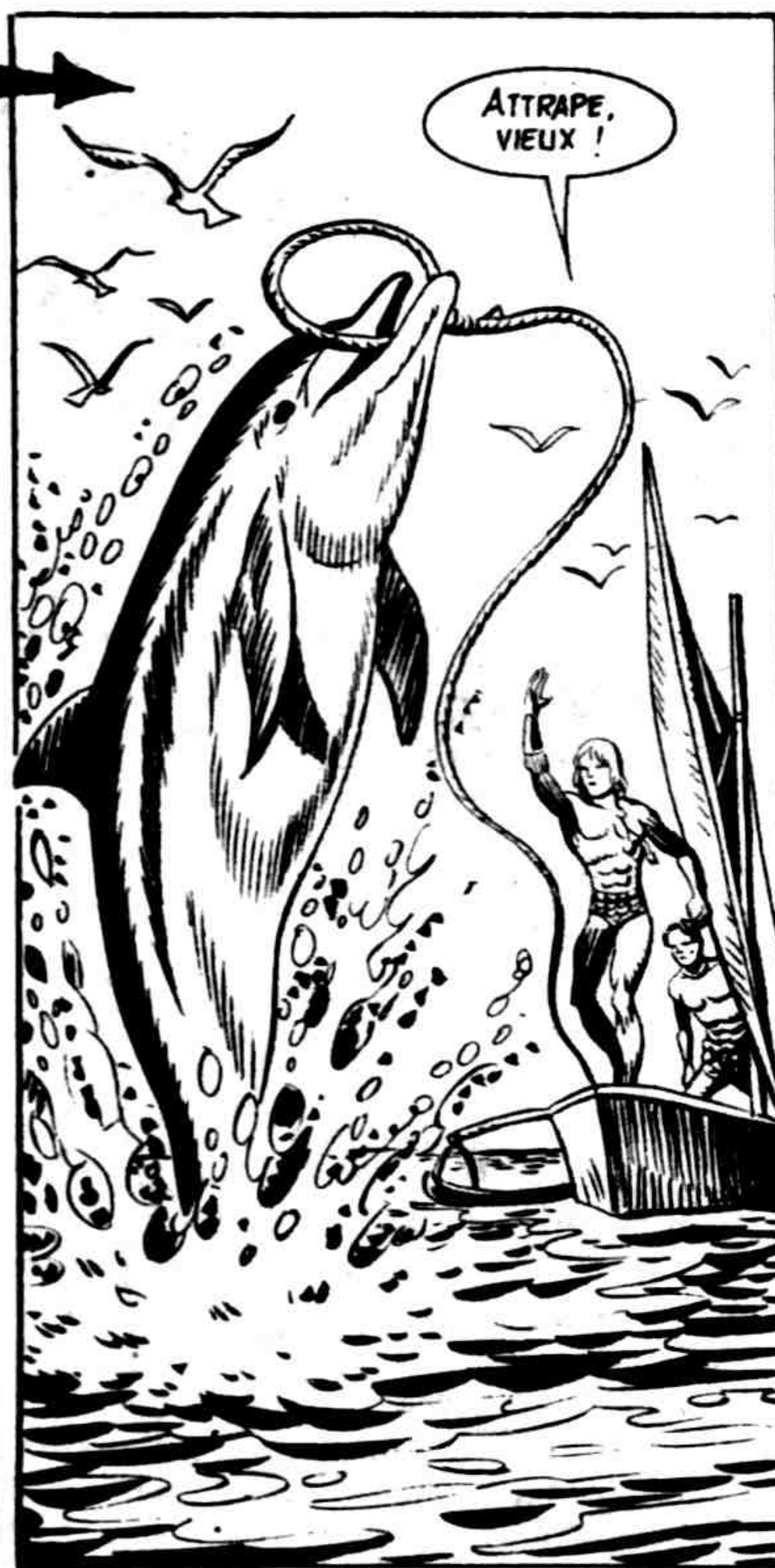


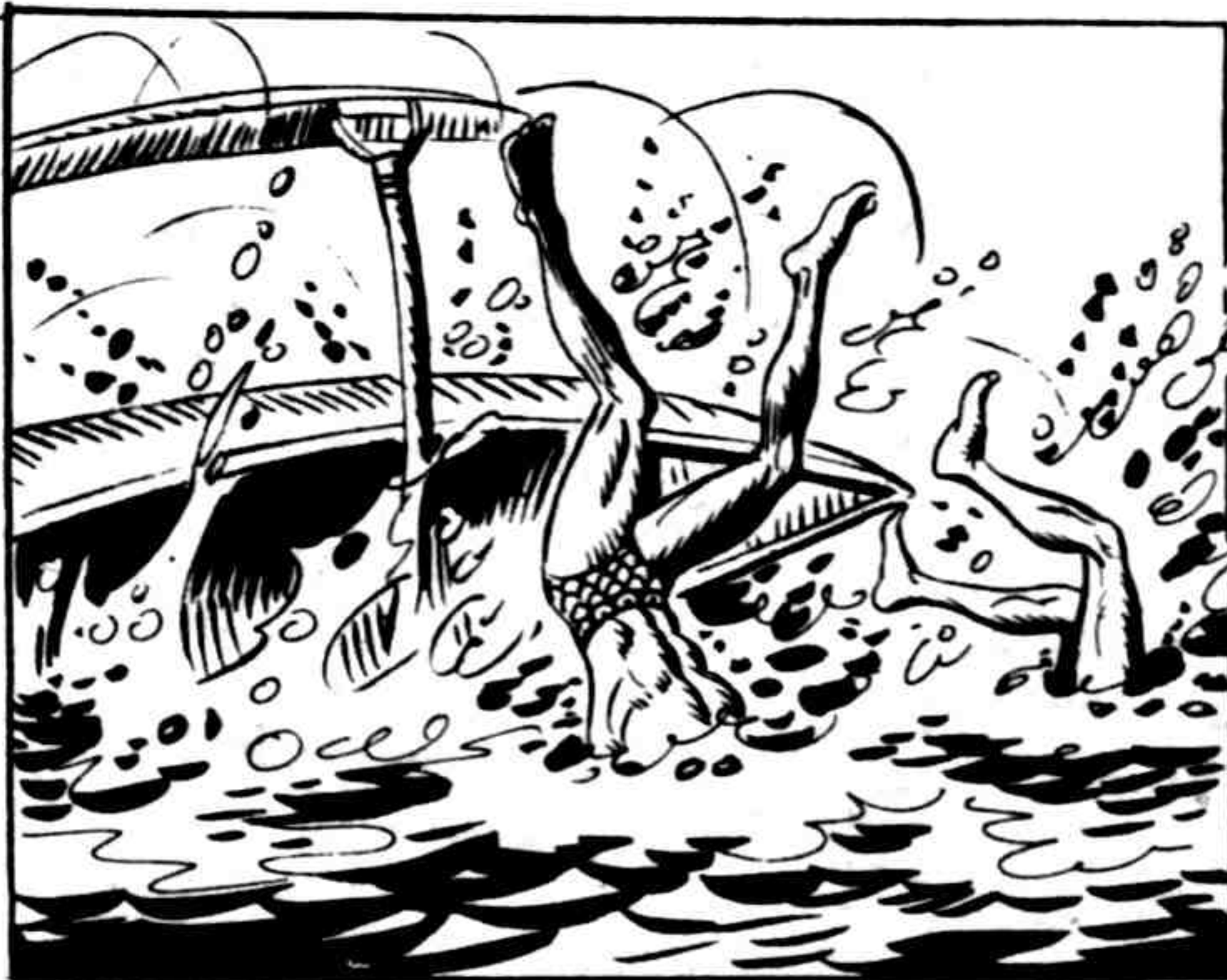












ET CETTE EXPLICATION, JE LA TROUVERAI !



LE LENDEMAIN MATIN...

ALORS, TU N'AS PAS CHANGÉ D'IDÉE ? TU VEUX VRAIMENT RETOURNER LÀ-BAS ?



BIEN SÛR !

VOUS, LES JEUNES VOUS NE VOULEZ PAS M'ENTENDRE MAIS, JE VOUS LE RÉPÈTE, KAMOR EST MAINTENANT LE DOMAINE DES ESPRITS DE LA MER !... QUICONQUE LES Y DÉRANGE EST VICTIME DE LEUR COLÈRE.



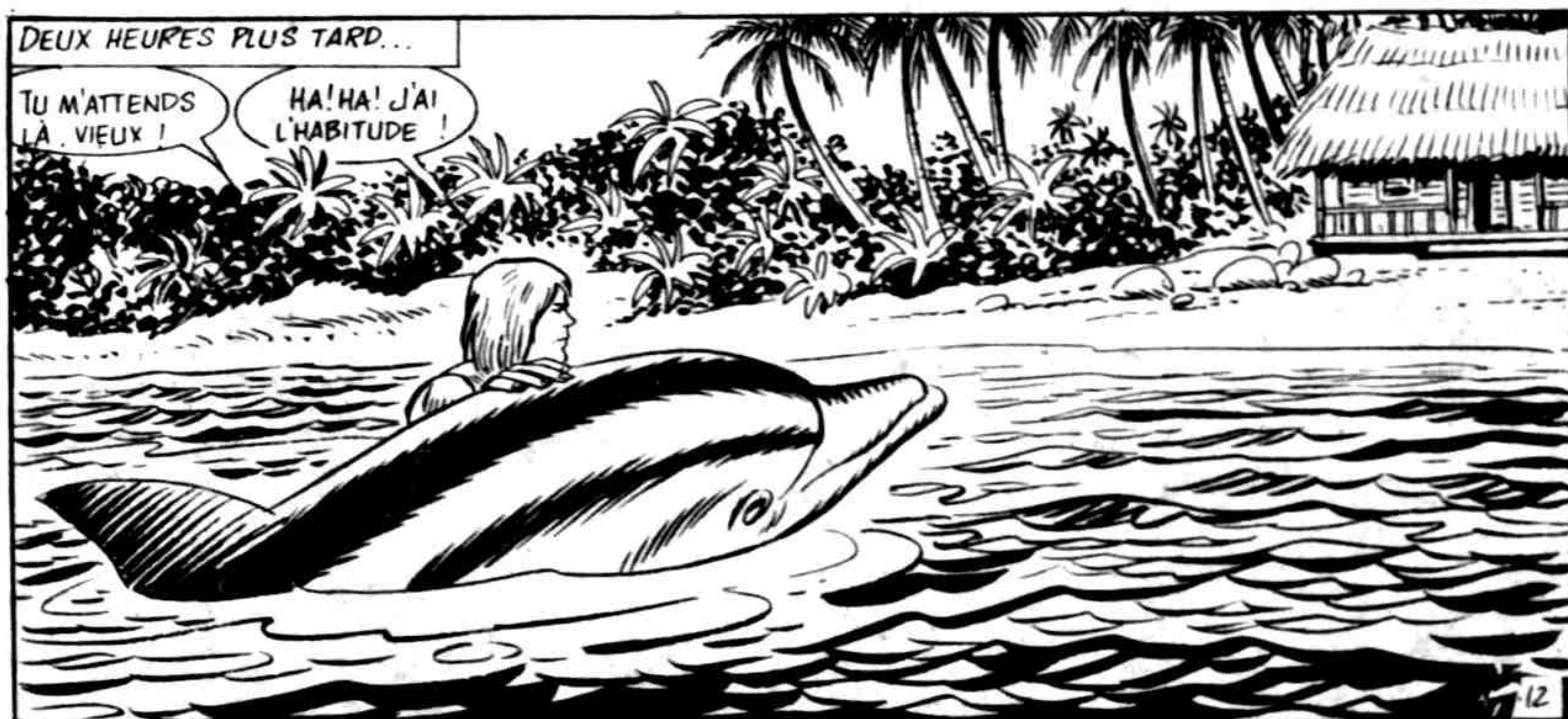
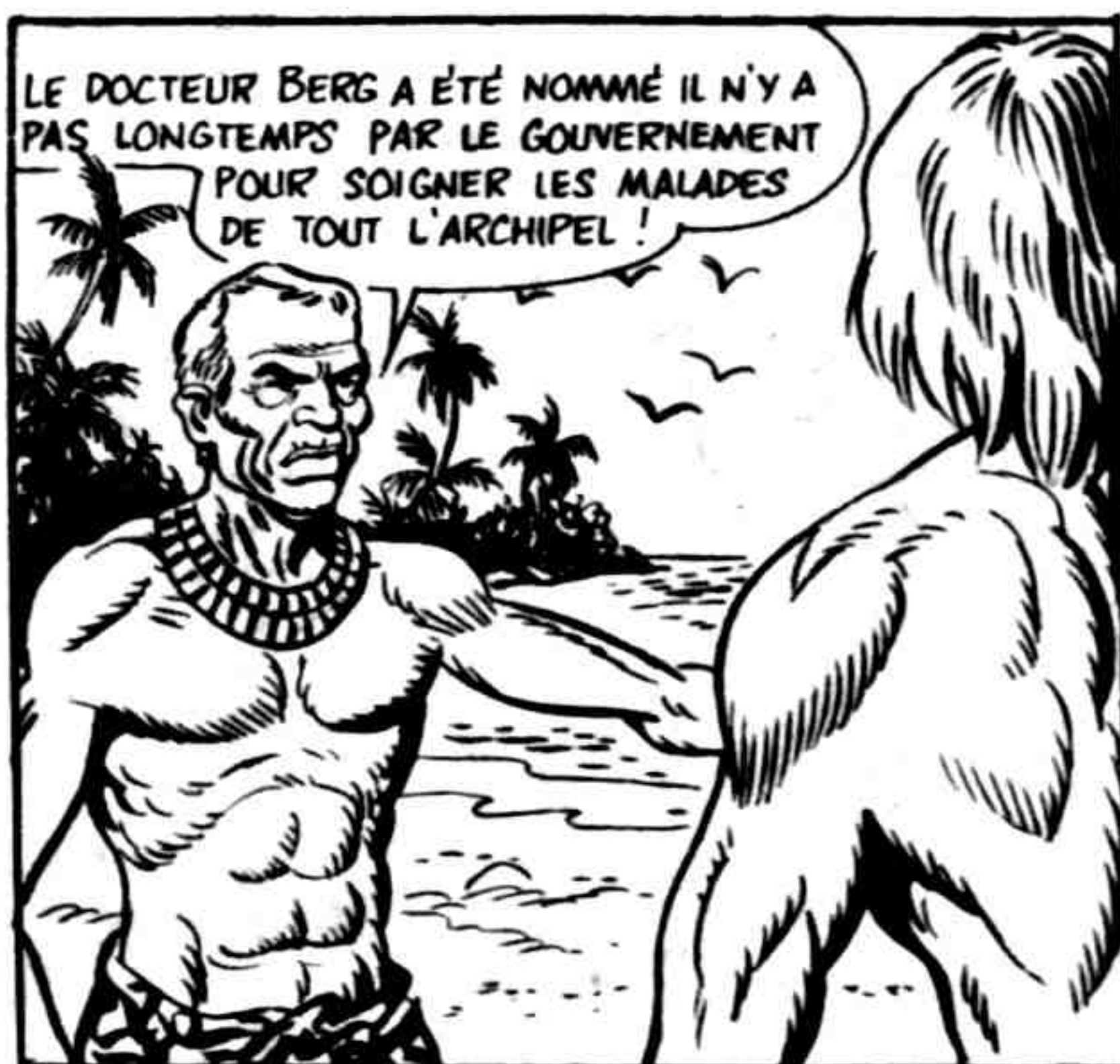
...UNE COLÈRE QUE LES BLANCS AUSSI ONT ÉPROUVÉE, COMME JE VIENS DE L'APPRENDRE !

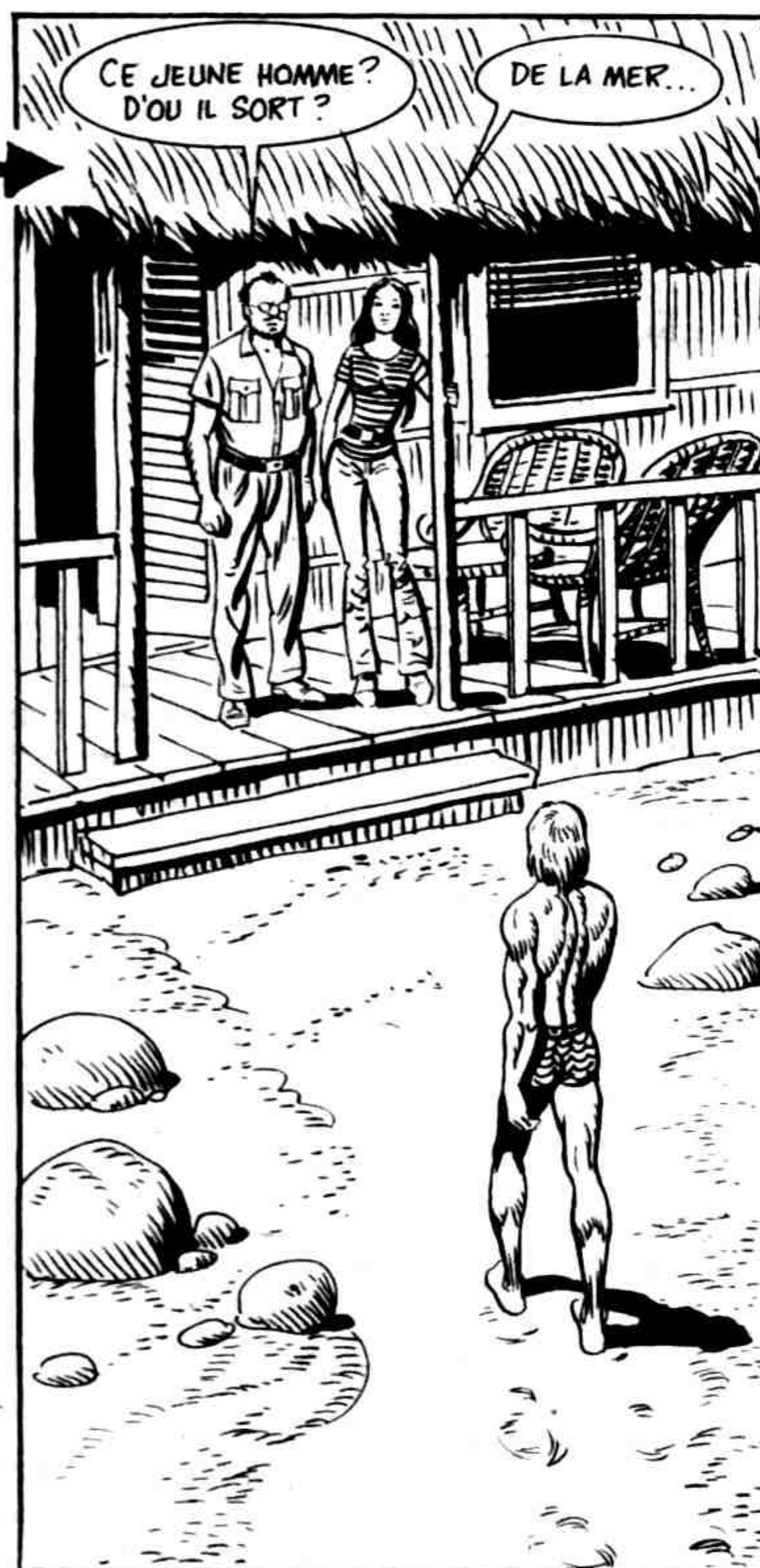
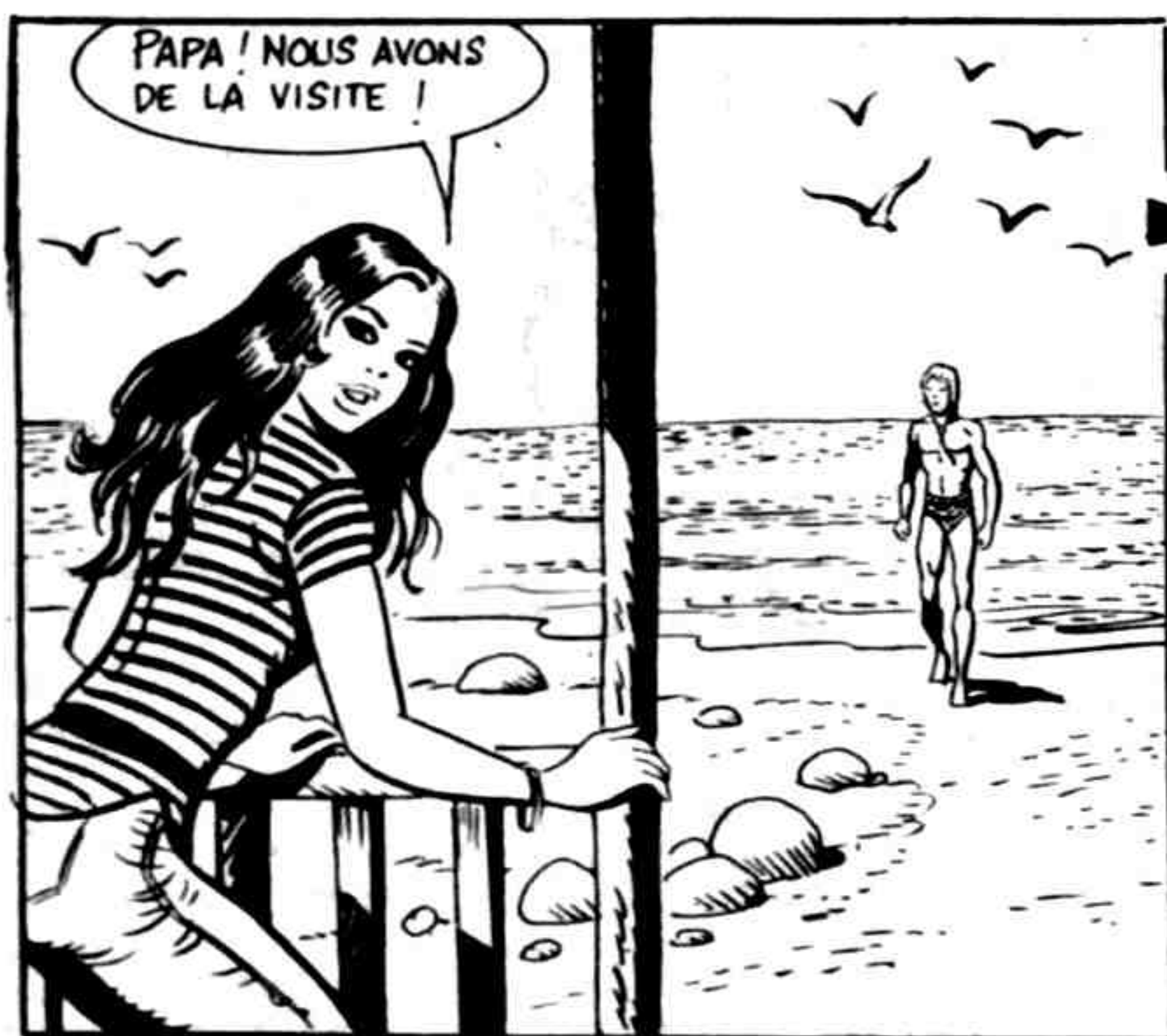


AH ! BON... QUI ÇA ?

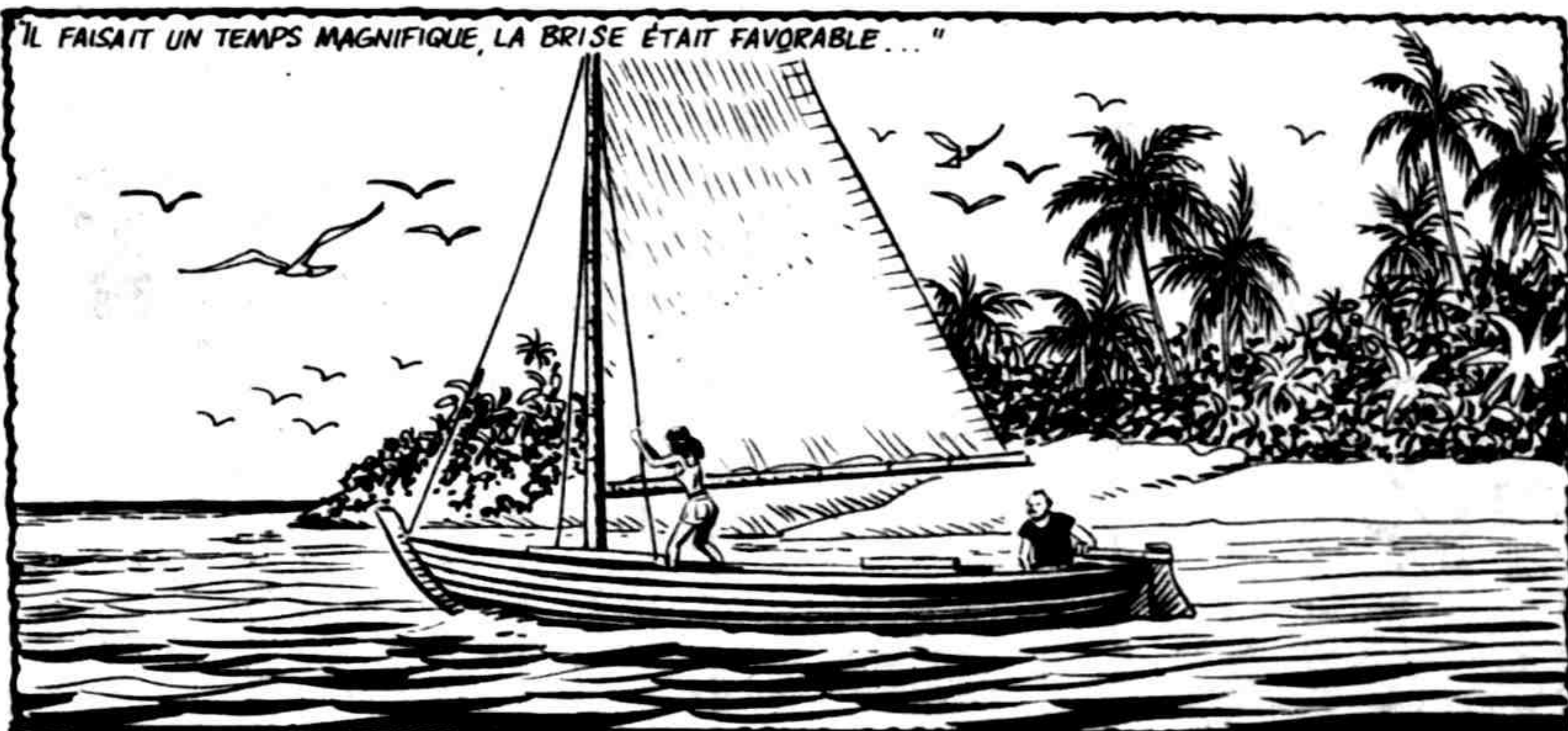
LE DOCTEUR ET SA FILLE...



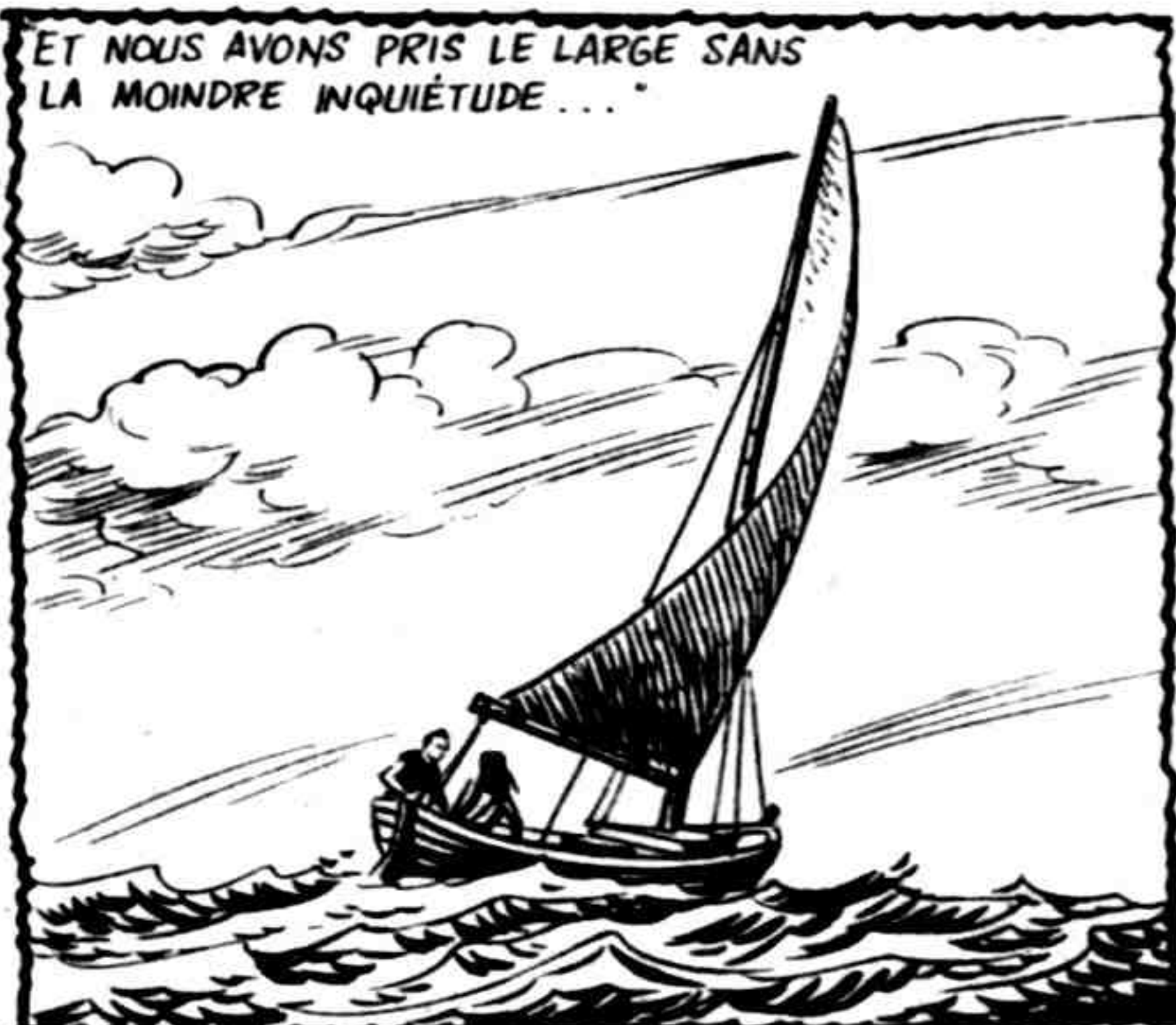




"IL FAISAIT UN TEMPS MAGNIFIQUE, LA BRISE ÉTAIT FAVORABLE..."



ET NOUS AVONS PRIS LE LARGE SANS LA MOINDRE INQUIÉTUDE..."



"C'EST ALORS QUE, À LA HAUTEUR DE TEEMORA, BRUSQUEMENT..."



"MM'OU! NOUS FERIONS BIEN DE VIRER DE BORD ET DE RENTRER..."

JE CRAINS QUE NOUS N'EN AYONS PAS LE TEMPS

LES ÎLES ABONDENT PAR LÀ! NOUS Y TROUVERONS BIEN UN ABRI..."



"... MAIS IL ÉTAIT DÉJÀ TROP TARD! LE VENT ET LES COURANTS NOUS PORTAIENT À UNE ALLURE VERTIGINEUSE VERS UNE ÎLE ENTOURÉE DE RÉCIFS, DONT NOUS NE SAVIONS PAS ENCORE QUE C'ÉTAIT KAMOR..."



"... JE TE PASSE LES DÉTAILS ! LA POULIE DE LA VOILE S'EST COINCÉE, LE GOUVERNAIL A LÂCHÉ ET NOUS NOUS SOMMES RETROUVÉS À L'EAU EN PLEIN AU MILIEU DES ROCHERS..."



"... SUR LESQUELS NOTRE MALHEUREUSE BARQUE S'EST FRACASSÉE..."



"... HEUREUSEMENT QUE NOUS AVIONS NOS GILETS DE SAUVETAGE ET QUE NOUS NOUS ÉTIONS ATTACHÉS L'UN À L'AUTRE..."



PRENDS GARDE AUX ROCHERS ! QU'UNE VAGUE NE NOUS PROJETTE PAS DESSUS, LA TÊTE LA PREMIÈRE !...

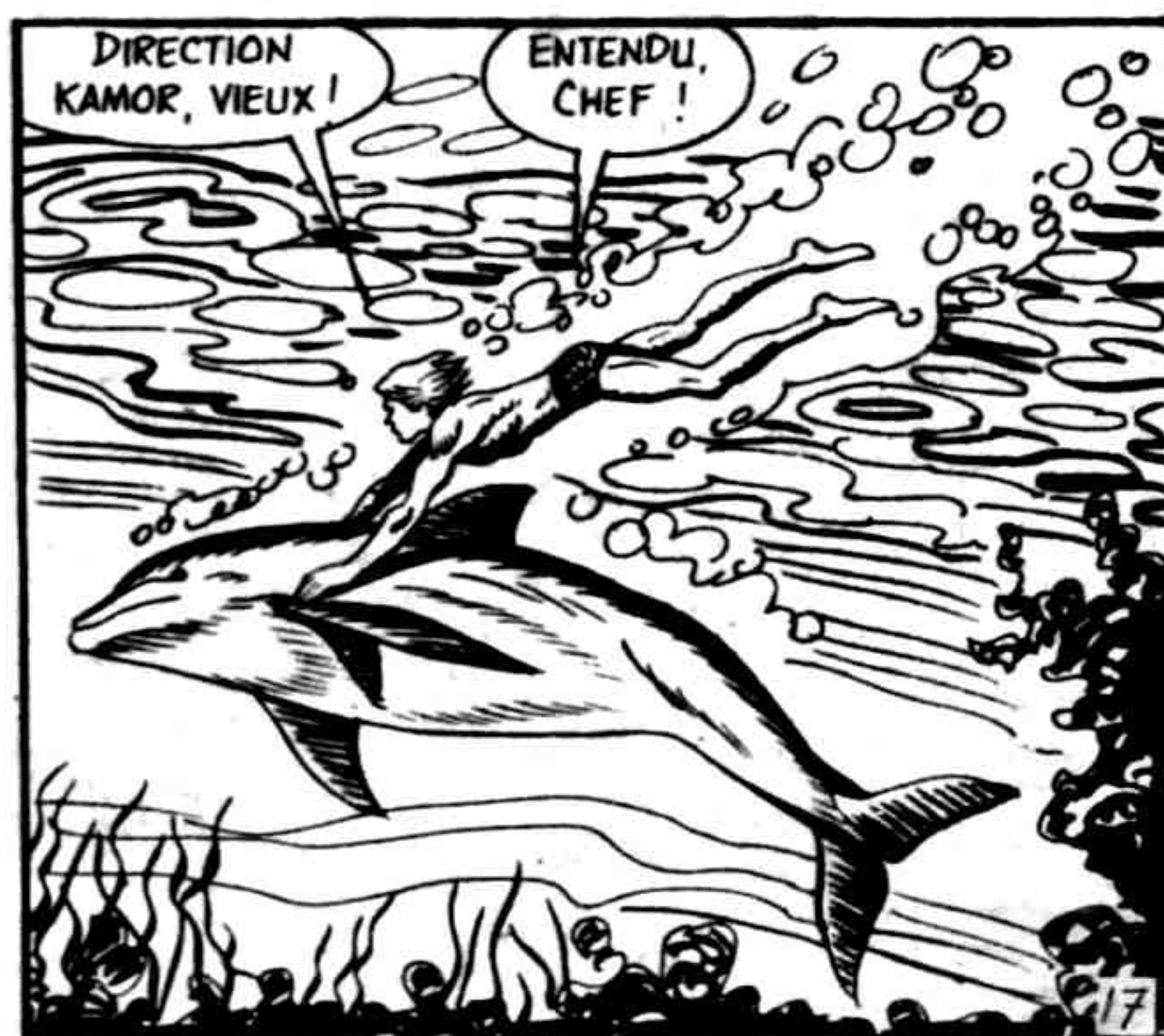
AAAAAH !



OUF ! JE CROIS QUE NOUS NOUS EN TIRONS À BON COMPTE, MON PETIT !

















LA PRÉSENCE DE CES GENS À HEOWA N'EST PEUT-ÊTRE PAS SANS RAPPORT AVEC LES CHOSES BIZARRES QUI SE PASSENT À KAMOR...



VOYONS ÇA DE PRÈS !



DEUX HEURES PLUS TARD...

NOUS Y VOILÀ !



DES MILITAIRES DANS CETTE ÎLE... CE SERAIT TOUT DE MÊME TRÈS CURIEUX



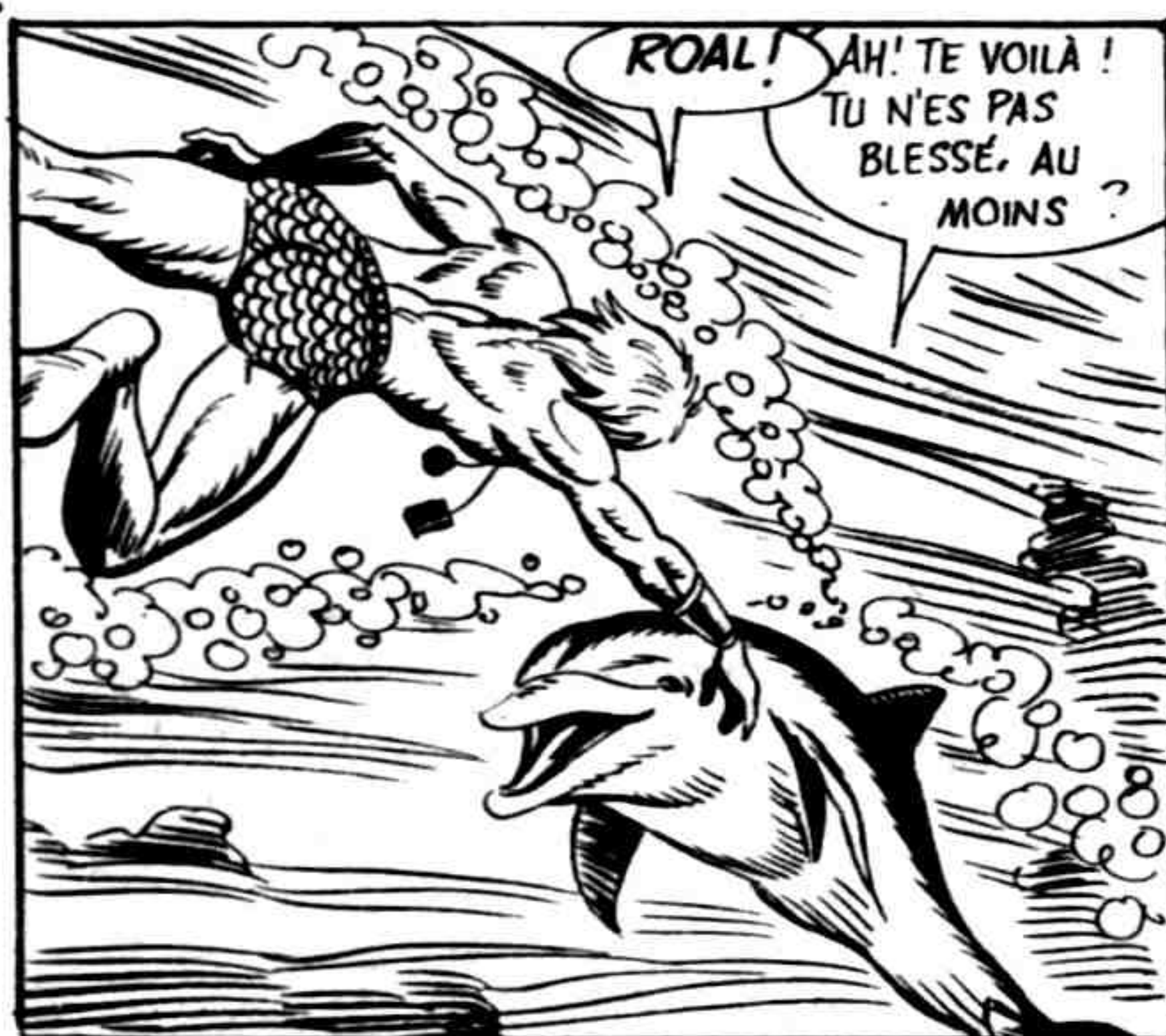
UN BRUIT DE VOIX !

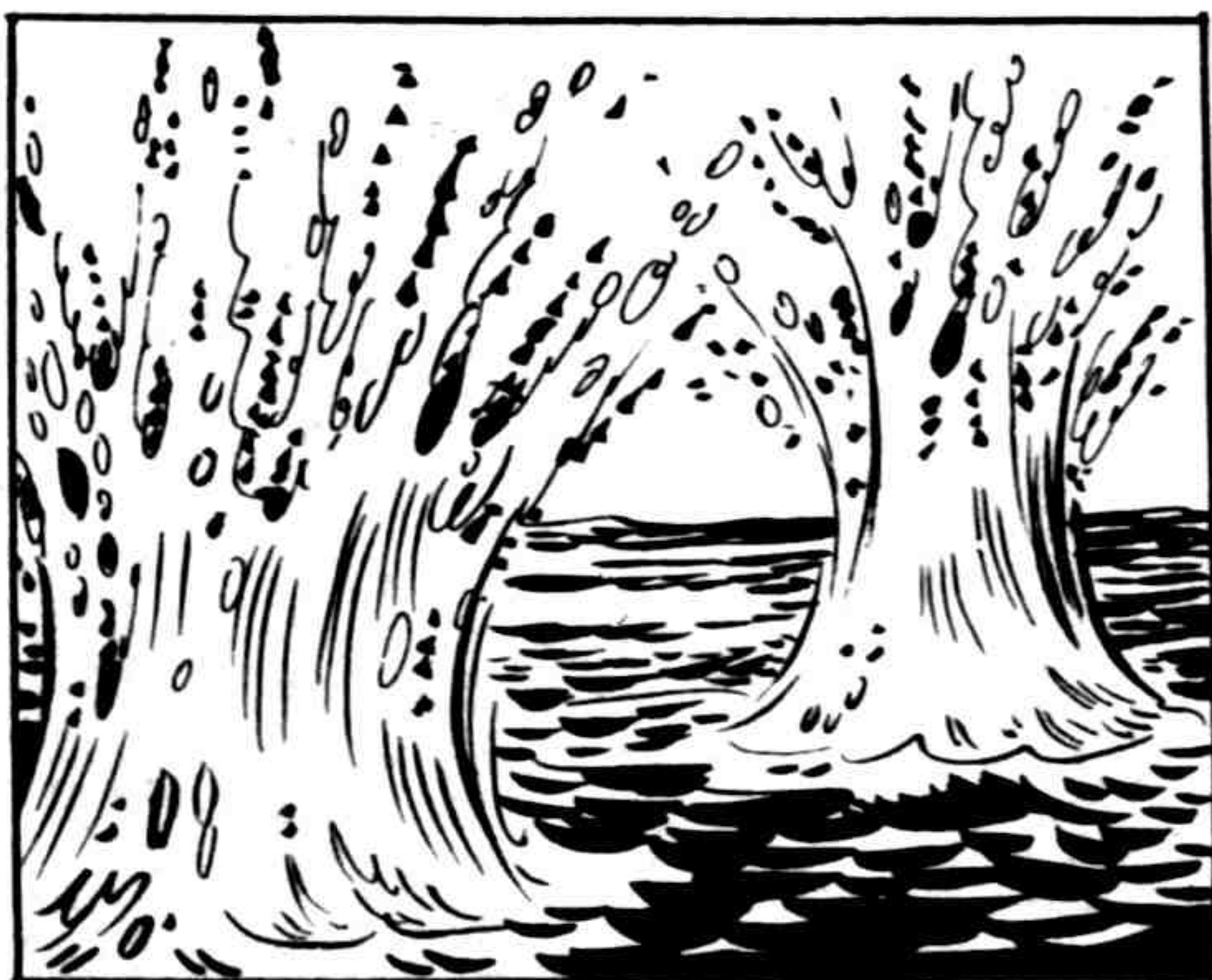












BAH ! TANT PIS ! NOUS NE SAURONS PAS
QUI C'ÉTAIT... CAR PERSONNE N'A
JAMAIS SURVÉCU À CE GENRE
DE TRUC !



MAIS ANTARÈS ÉTAIT DÉJÀ BIEN LOIN.
ÇA A SECOUÉ, MAIS ON S'EN
EST TIRÉS !... ON RETOURNE
À KAMOR, VIEUX !

KAMOR ?
TU CHERCHES
VRAIMENT LES
ENNUIS, TOI !



CONDUIS-MOI EXACTEMENT À L'ENDROIT OÙ TU
AS VU APPARAÎTRE LE BATEAU QUI M'A TRANS-
PORTÉ À L'ARAMAHENA !



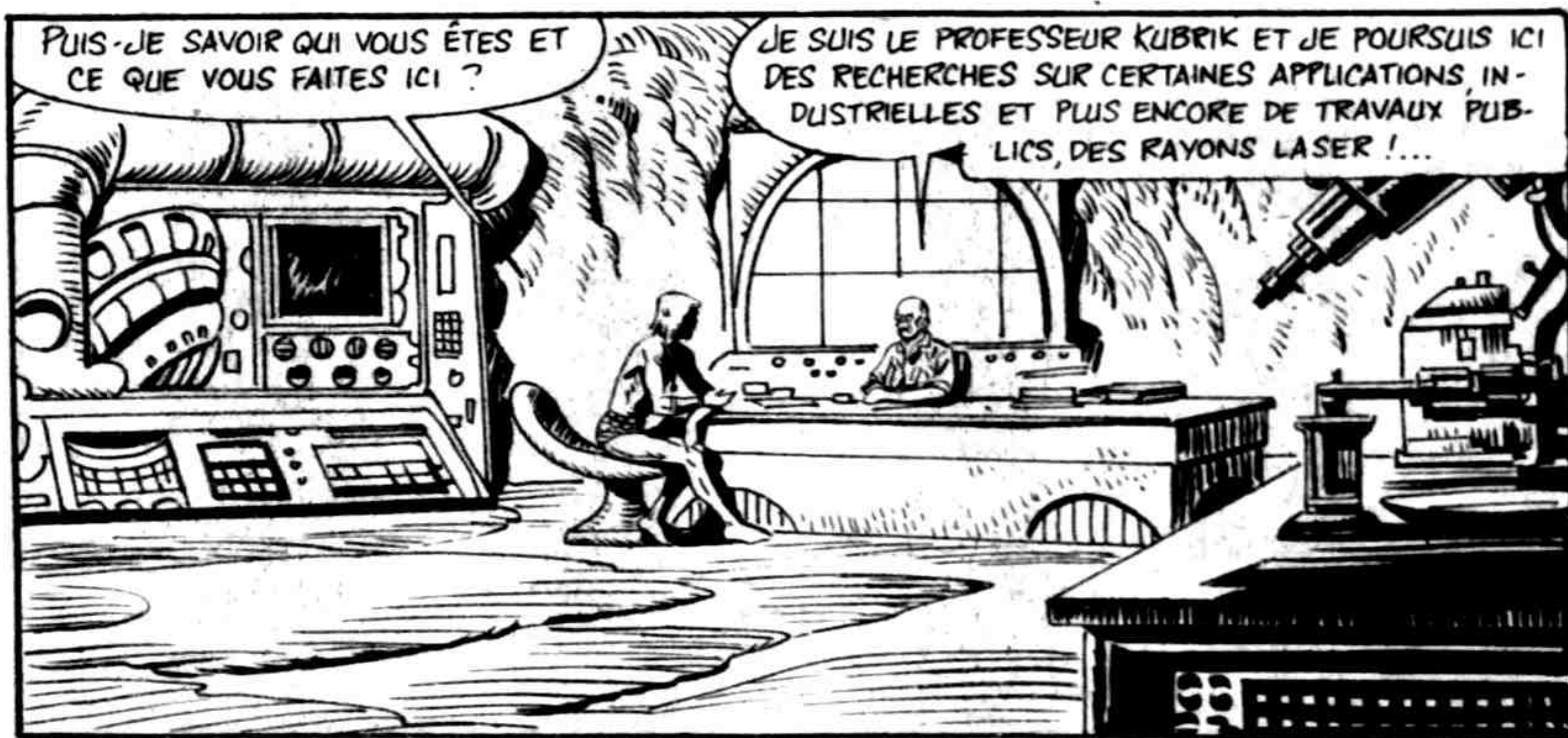
ENTRE CES ROCHERS, LÀ, TIENS !











DEUX CHALOUPIES À MOTEUR ONT TENTÉ DE DÉBARQUER À KAMOR ! JE LES AI FAIT CHAVIRER AVEC MES RAYONS ...



... JE N'AI ENCORE TUÉ PERSONNE ET J'ENTENDS BIEN NE JAMAIS LE FAIRE ! PARCE QUE JE SUIS UN HOMME PACIFIQUE, PARTISAN DU PROGRÈS ET ...



PROFESSEUR ! NOUS VENONS DE RECEVOIR CE MESSAGE RADIO !

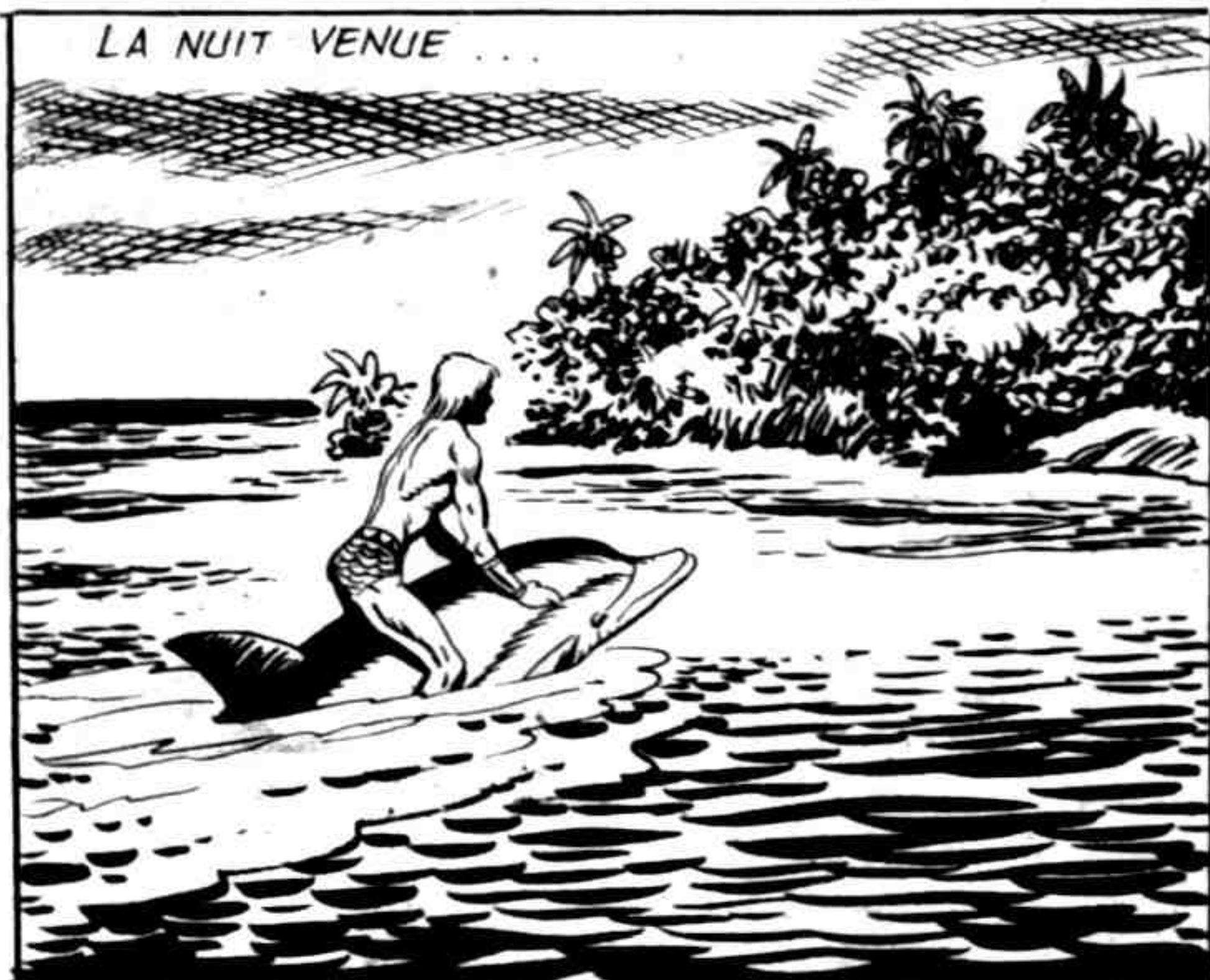


CES GENS-LÀ N'Y VONT PAS AVEC LE DOS DE LA CUIRRE ! SI JE NE LEUR LIVRE PAS MES INVENTIONS, ILS RÉDUIRONT NOTRE ÎLE EN POUSSIÈRE ET NOUS AVEC !



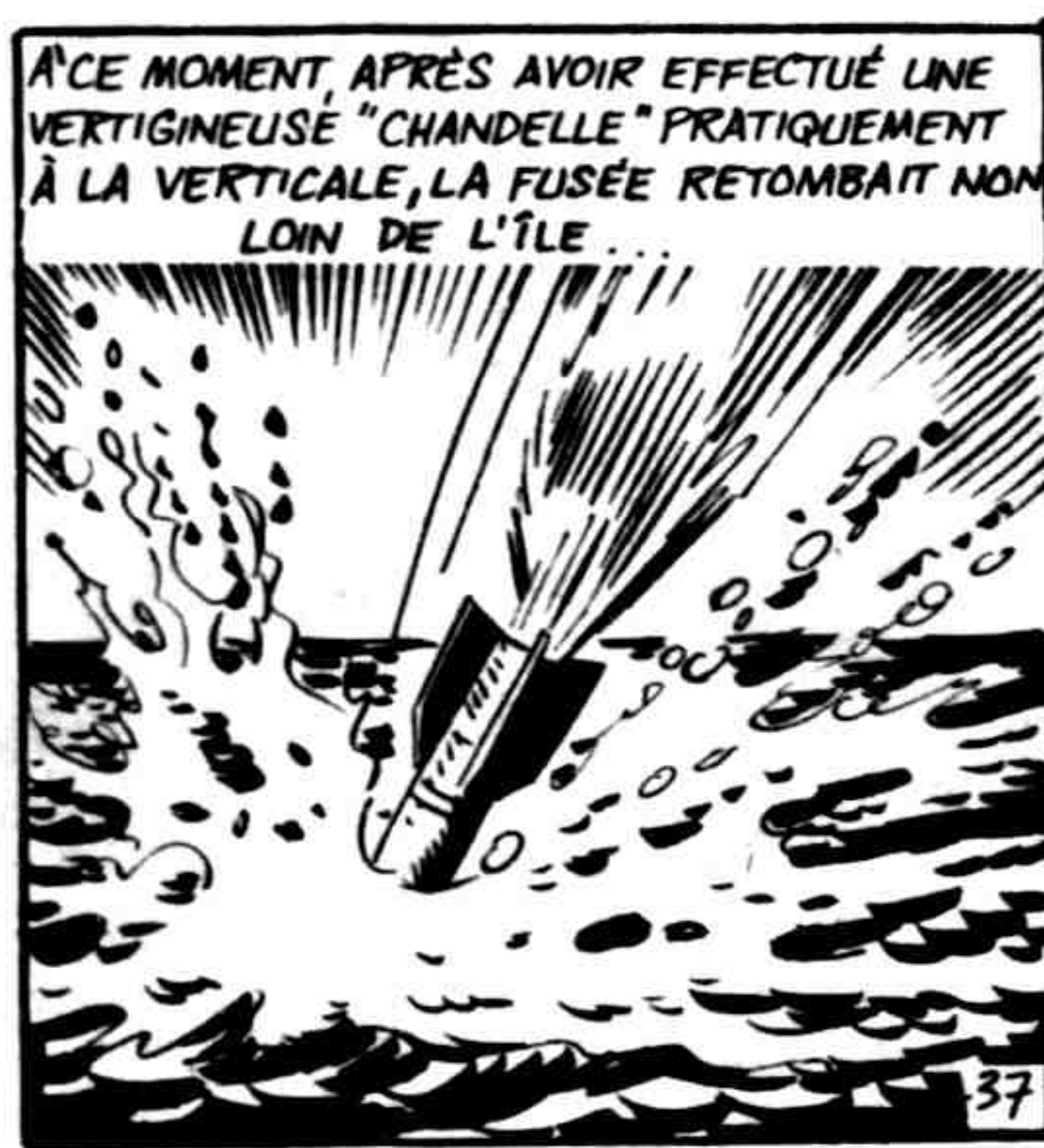
JE CROIS QUE JE PEUX ARRANGER ÇA, PROFESSEUR !

















APPRENEZ à NAGER

VOUS JOINDREZ L'UTILE A L'AGRÉABLE

LA NATATION A ÉTÉ PRATiquÉE DANS LA HAUTE ANTIQUITÉ. LES ÉGYPTIENS, GRECS, ROMAINS, GAULOIS EXCELLAIENT DANS CETTE DISCIPLINE. LA NATATION DÉVELOPPE LA MUSCULATURE & LA RESPIRATION. C'EST UN SPORT COMPLET & TRÈS UTILE IL Y A DIFFÉRENTES MANIÈRES DE NAGER. EN VOICI QUELQUES-UNES TYPIQUES :



ENTRAINEMENT PRÉLIMINAIRE SUR UN SIÈGE



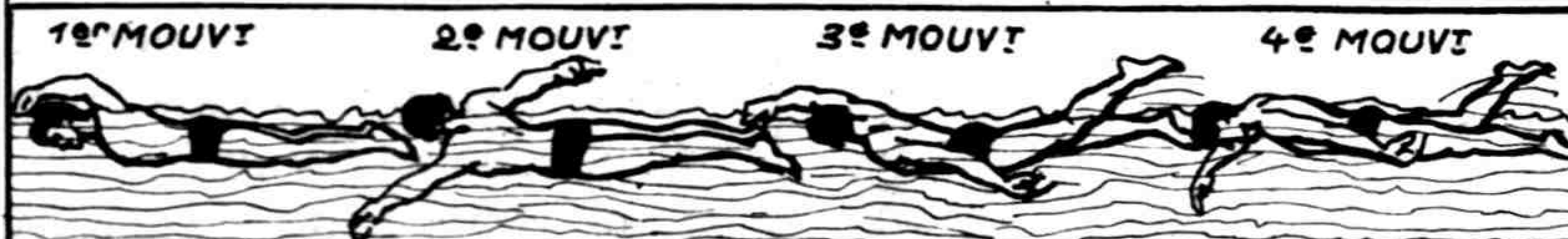
BRASSE



OVER-ARM-STROKE



MARINIÈRE



CRAWL

S'M

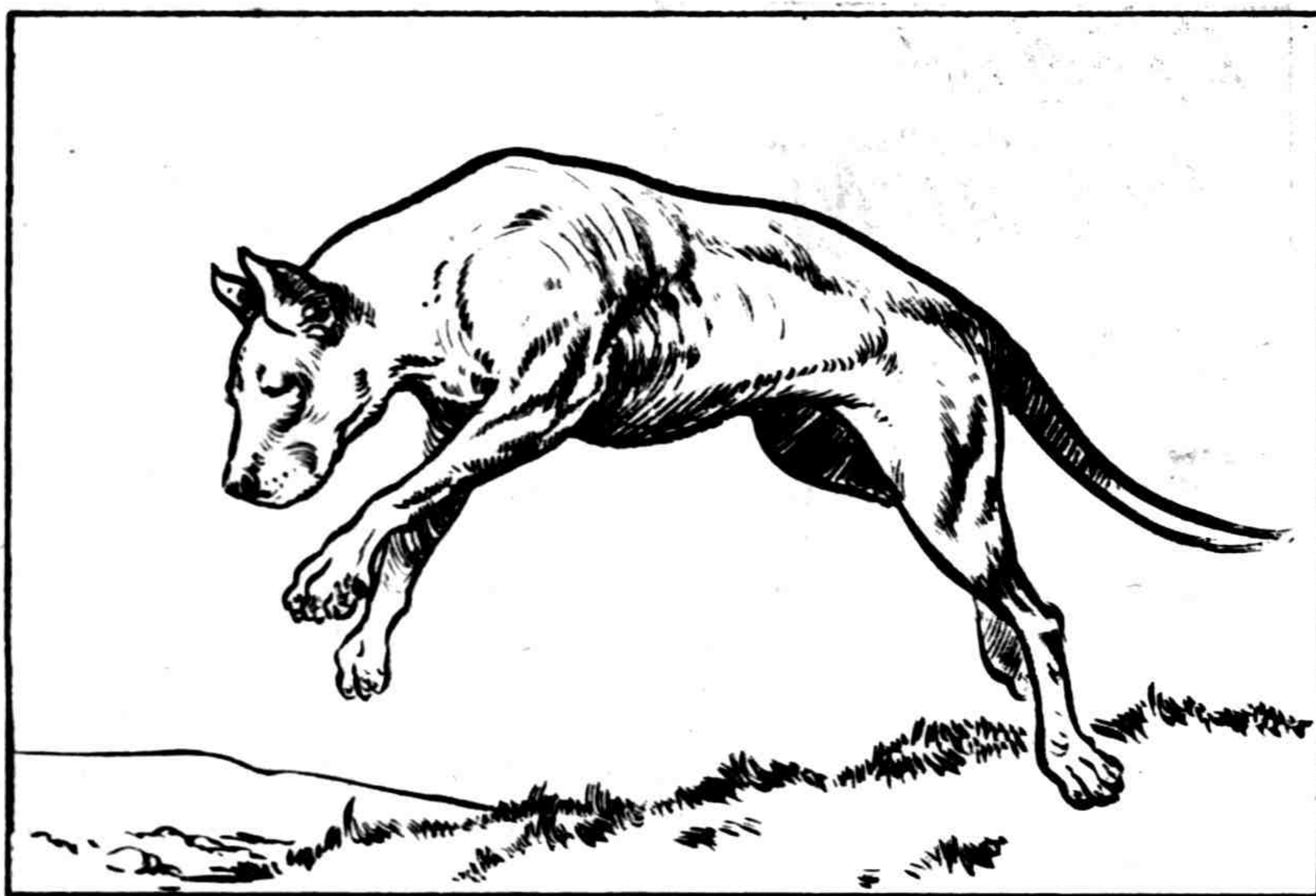
**L'APOLLON
DES CHIENS**

LE DOGUE



C' est peut-être le plus beau chien du monde, un mélange de molosse et de lévrier : c'est le dogue allemand. C'est un des plus gros et des plus puissants qui soit. C'est également, et cela est plus qu'important, l'un des chiens les plus affectueux qui existent. Ses maîtres comme leurs enfants, sont sacrés et il les défendra au péril même de sa vie.

On retrouve ses traces sur les fresques et les monnaies de l'antiquité. Il était, alors, un chien de guerre : il faisait partie d'une cohorte qui luttait, corps à corps, et poursuivait l'ennemi en retraite ou assurait la défense des champs et des cités.



On a parfois retrouvé des sculptures où l'on peut voir le dogue revêtu d'une armure d'airain, tel un soldat. La force des dogues est si grande qu'ils peuvent rompre le cou des boeufs. Aujourd'hui encore, les dogues ne sont pas acceptés dans les concours d'attaque et de défense, la puissance de charge de l'animal risquant de déséquilibrer le compère vêtu de cuir et de le faire tomber, alors qu'il résiste parfaitement aux attaques des bergers allemands et des boxers.

Cela suffit à indiquer la force du chien.

CONTRE LES OURS, LES LIONS, LES TAUREAUX

Les Romains le comprirent très vite et s'en servirent pour leurs jeux de cirque, dans leurs arènes. Ils opposèrent des dogues aux taureaux, mais également aux lions et aux ours.

Plus tard, au Moyen Age, le dogue devint un chien de chasse qui traqua le sanglier. Mais surtout, il accompagna les hordes de Huns et de Germains qui envahirent la Gaule. Mais aujourd'hui, c'est différent : si

l'on adopte un dogue on n'a pas, chez soi, un chien mercenaire.

Depuis 1800, en effet, les éleveurs ont affiné, à la suite de croisements entre mastiff et lévrier, les formes massives de l'animal. De ces croisements, est né un chien un peu différent sur les plans physique et moral. D'une part, le dogue est devenu «l'Apollon des chiens» et d'autre part, sa cruauté native, a fait place, peu à peu, à un naturel doux et affectueux, foncièrement bon qui en fait un animal de compagnie.

Il faut cependant savoir une chose, qui le différencie de la plupart des animaux de compagnie : le dogue, entrant dans la catégorie des grands chiens, dévore de un kilo à un kilo cinq de viande crue par jour, selon les âges. Ce n'est donc pas un chien économique.

LES TYPES DU «GRAND DANOIS»

Le dogue allemand est souvent connu sous le nom impropre de «Grand Danois». Sa taille va de 76 à 80 cm et son poids de 55 à 60 kgs. Son standard est fixé avec exactitude et grandement sur-

veillé : tête expressive, étroite, crâne sensiblement aussi long que le museau ; yeux ronds, foncés, sauf chez les dogues arlequins ; oreilles attachées haut, coupées en pointe ; cou long, très musclé ; poitrine large, ventre un peu relevé donnant au corps une allure athlétique ; membres musclés, jarrets sans déviation ; pieds ronds, ramassés ; poil très court, serré, lisse et brillant.

Ce sont les couleurs de la robe qui établit la distinction entre les types de dogues : les dogues arlequins ont une robe blanche, avec des taches noires irrégulières ; les dogues bringés sont plus ou moins jaunes, avec des zébrures noires ; les dogues bleu acier, les dogues noirs et enfin, les dogues fauves. C'est le dogue arlequin qui vaut le plus cher, car dans une portée, il existe rarement plus de deux chiots qui sont arlequins purs.

Ces bêtes magnifiques ont été longtemps utilisées dans la contrebande du tabac aux frontières, et notamment à la frontière belge.

Certains chiens accomplissaient un travail de liaison, passant seuls la frontière avec une



charge de tabac fixée au dos.

D'autres également chargés de tabac, accompagnaient le fraudeur, leur force leur permettant de transporter à eux seuls et dans des terrains difficiles des charges que d'autres chiens ne pouvaient porter. Le facteur discrétion était sans importance puisqu'ils ne travaillaient que la nuit, bien souvent sous la pluie. Leur mission était triple : celle d'éclairer, de défenseur, de gardien.

Ils étaient généralement munis de larges colliers de cuir, garnis de clous pour les protéger de l'attaque des chiens des douaniers, la gorge étant le point le

plus vulnérable chez les dogues dépourvus d'une épaisse fourrure protectrice.

Ces dogues des frontières étaient souvent métissés de mâtins belges et Maxence van der Meersch a fort bien décrit la vie, le dressage et le travail de ces chiens particuliers, dans «L'empreinte du dieu».

Le dogue est un chien très méfiant avec les étrangers, qu'il regarde d'une expression quelque peu hautaine, mais encore une fois, il est profondément attaché à ses maîtres.

Y.V.

Portrait

GAINSBOROUGH



AUTO-PORTRAIT À 26 ANS.

L'un des plus grands, des plus séduisants artistes de la peinture anglaise ! Il doit un tout petit quelque chose à la France puisque, né dans le Suffolk en 1727, il fut certes formé à Londres mais dans l'atelier du graveur français Henri Gravelot.

Par la suite, Gainsborough subit très fortement l'influence des paysagistes néerlandais. Entre autres, celle de Jacob Ruysdael et celle de Wynants. Ses premières oeuvres, appelées les «conversation pieces» (traduction aisée !) ont un charme faussement naïf mais tout à fait original. Citons les tableaux mondialement connus intitulés «Portrait de l'artiste et de sa femme» vers 1764 ainsi que «Mr. et Mrs Andrews».

Gainsborough revint dans sa ville natale de Sudbury, s'installa à Ipswich puis à Bath en 1759.



Il se consacra alors au paysage orné de figures champêtres et surtout au portrait, un genre qui allait lui apporter la gloire et la fortune.

Le plus souvent, il campe les modèles qu'il peint en costume moderne dans un paysage. Et surtout, il s'attache autant à rendre leur ressemblance physique qu'à nous les montrer dans toute l'élégance de leurs plus beaux habits, mêlant avec bonheur un grand réalisme dans le détail à une vision comme irréelle et très poétique de l'ensemble.

En 1774, Gainsborough s'installe à Londres. Durant les dernières années de son existence, il peint des scènes champêtres ornées de grandes figures de paysannes et de mendiants, à la fois idéalisées et sentimentales.

De tous les artistes anglais, Gainsborough est le plus proche de l'idéal français de «sensibilité». Il y a chez ce grand peintre anglais un amour de la nature, une sympathie pour ses modèles qui égalent son amour pour la peinture.



"BLUE BOY" de GAINSBOROUGH



Et ce sentiment est très visible dans l'émission que lui a consacrée avec brio Jacqueline Plessis sur TF1 ! Une émission dont le thème était l'exposition qu'on vient dernièrement de présenter à Paris.

A la veille de mourir, en 1788, Gainsborough reçut la visite de son vieux rival de toujours, le directeur de la Royal Academy, le peintre Reynolds. Celui-ci se pencha sur le lit du moribond qui lui murmura « Nous irons tous au Paradis et van Dyck est de la fête ».

Cet hommage au grand peintre flamand que Gainsborough égala dans ses plus beaux portraits ne devrait pas faire oublier les paroles que Reynolds prononça à son tour quelques jours plus tard, à la mort de Gainsborough.

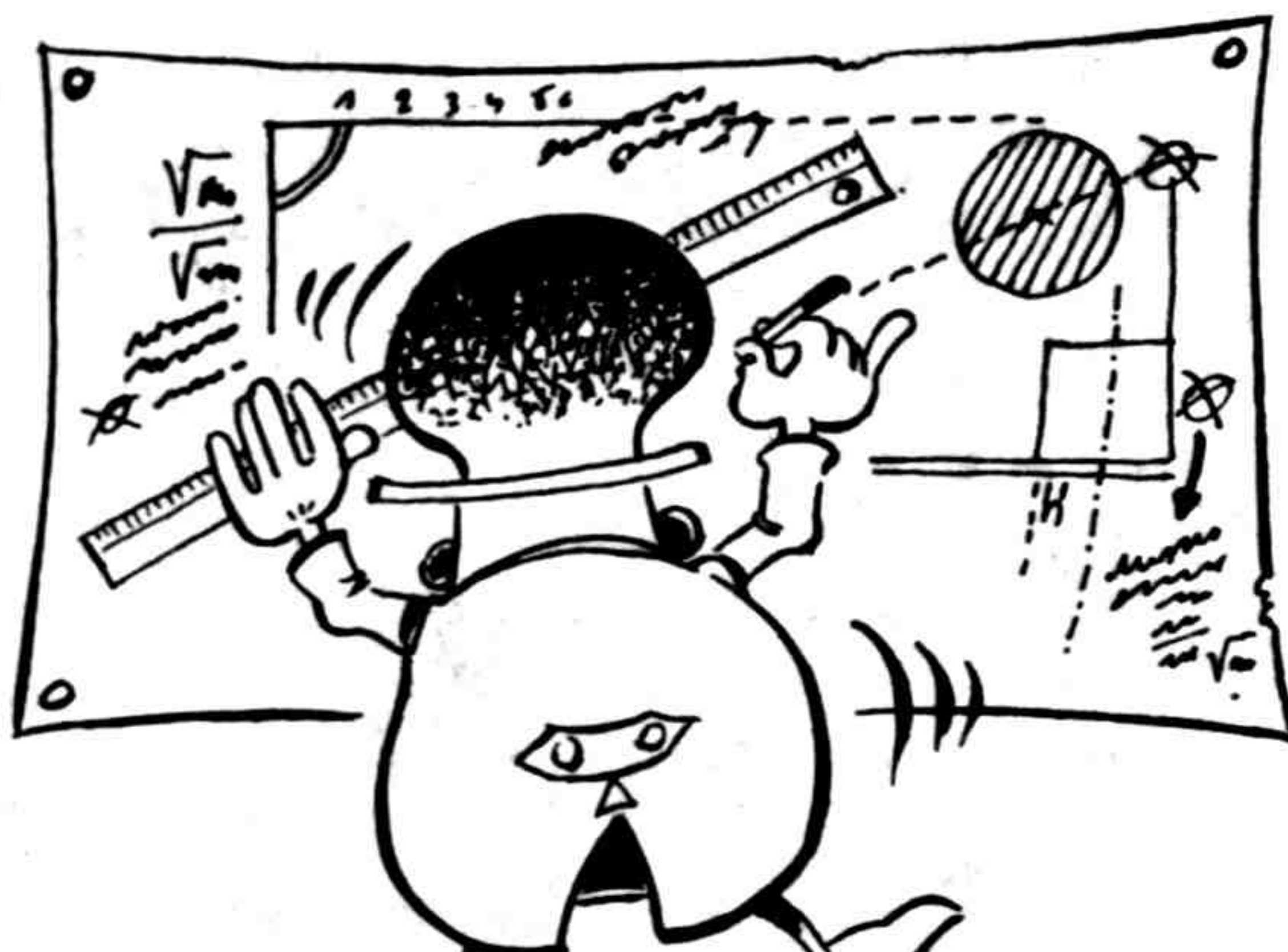
En quelques mots, il reconnaissait que s'il existait une école de peinture anglaise, c'était avant tout grâce à Gainsborough.

Un bel hommage venant d'un concurrent direct !

J. Blin

DISPOSEZ DANS LA SECONDE GRILLE, LES CHIFFRES DE LA PREMIÈRE DE MANIÈRE À OBTENIR UN TOTAL DE SIX DANS CHAQUE LIGNE. (HORIZONTALE, VERTICALE ET OBLIQUE.)

1	2	3
1	2	3
1	2	3



© A.L.I. PINKY-2

SOLUTION: VERTICALEMENT: 1-3-2/3-2-1/2-1-3

L'OEIL DE ZOLTEC

LES GUERRIERS DE KAZNAR

TIM KELLY, PROTÉGÉ PAR UN BIJOU AZTÈQUE, L'OEIL DE ZOLTEC, VOYAGE DANS LE TEMPS ET L'ESPACE AVEC LE DOCTEUR DIAMOND, A BORD D'UNE HORLOGE CONÇUE PAR CE DERNIER ! LES AMIS ATTERRISSENT SUR UN DOUBLE DE LA TERRE, DANS L'ANGLETERRE DE ROBIN DES BOIS ET DE SES HORS-LA-LOI. MAIS SUR TERRE II, ROBIN-KELLY A POUR ENNEMIS, NON SEULEMENT LE SHÉRIF DE NOTTINGHAM, MAIS SON ALLIÉ, L'ÉTRANGE CHEVALIER, SIR REDWOLD. PROFITANT D'UNE ABSENCE DE CELUI-CI, TIM SE FAIT CATAPULTER DANS LE CHÂTEAU DU SHÉRIF POUR SAUVER SES AMIS, QUI VONT ÊTRE EXÉCUTÉS.

COURAGE, AMIS ! ABAISSEZ VITE LE PONT-LEVIS ! PETIT-JEAN ET LES AUTRES N'ATTENDENT QUE CELA POUR ATTAQUER !

HII-YAAAH ! POUR L'ANGLETERRE ET LE ROI RICHARD !



EN AVANT, SOLDATS ! AUCUNE PITIÉ POUR CES CHIENS !

ROBIN ! ILS AMÈNENT DES RENFORTS ! ILS VONT NOUS TAILLER EN PIÈCES !



TIM LANÇA SES DERNIÈRES BOMBES FUMIGÈNES ...

WOLMPF !

GNAAAGH !

SPLAT !



36-1

PARMI LES HOMMES DU SHÉRIF...

AAARGH! NON, GILBERT!
C'EST TON CAPITAINE
QUE TU FRAPPES!

EEEEH?



TU VEUX ME COUPER LA
TÊTE? AVEC L'OEIL, TU
REPASSERAS!

TOUNK!

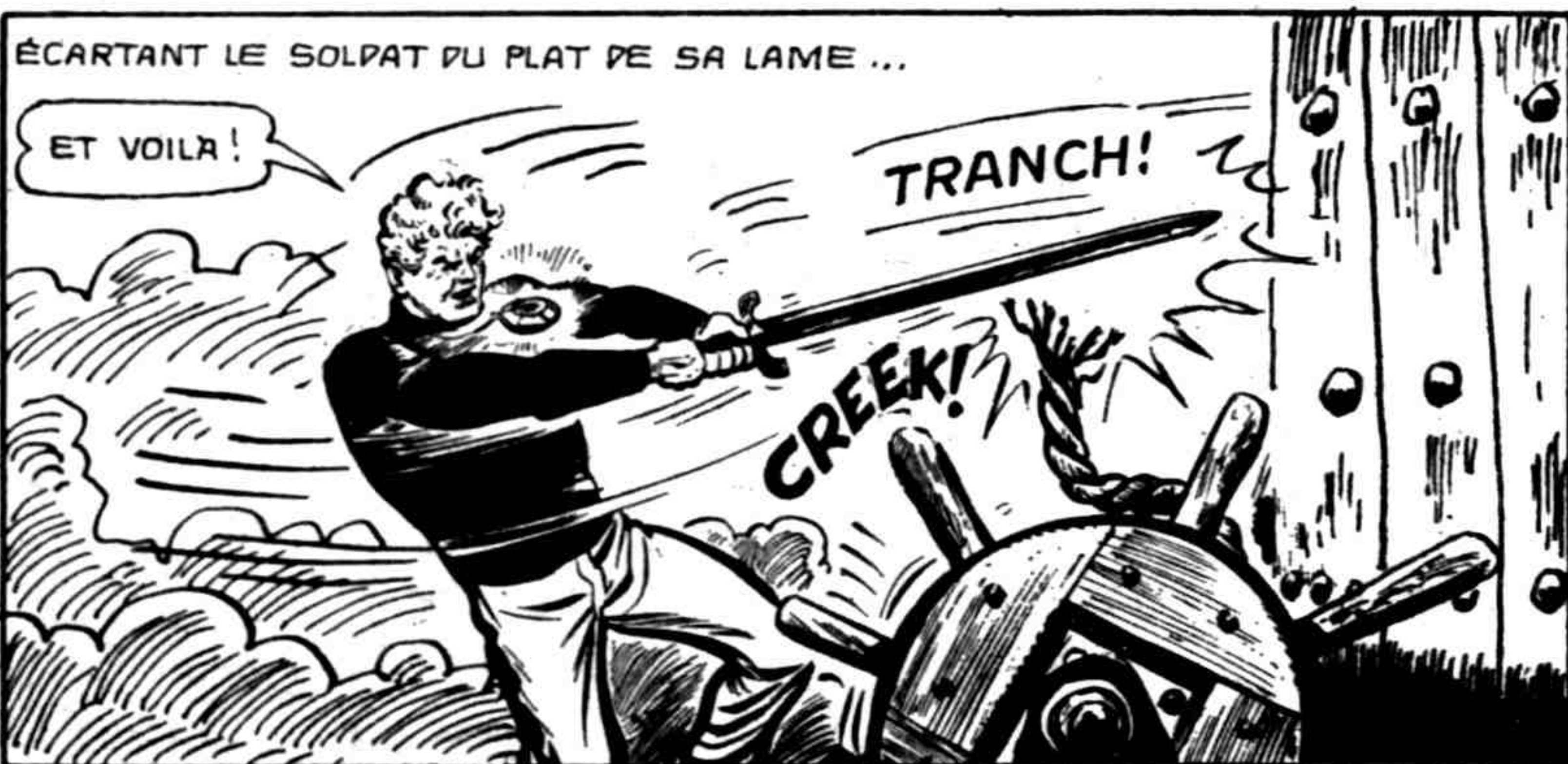


ÉCARTANT LE SOLDAT DU PLAT DE SA LAME ...

ET VOILÀ!

TRANCH!

CREEK!

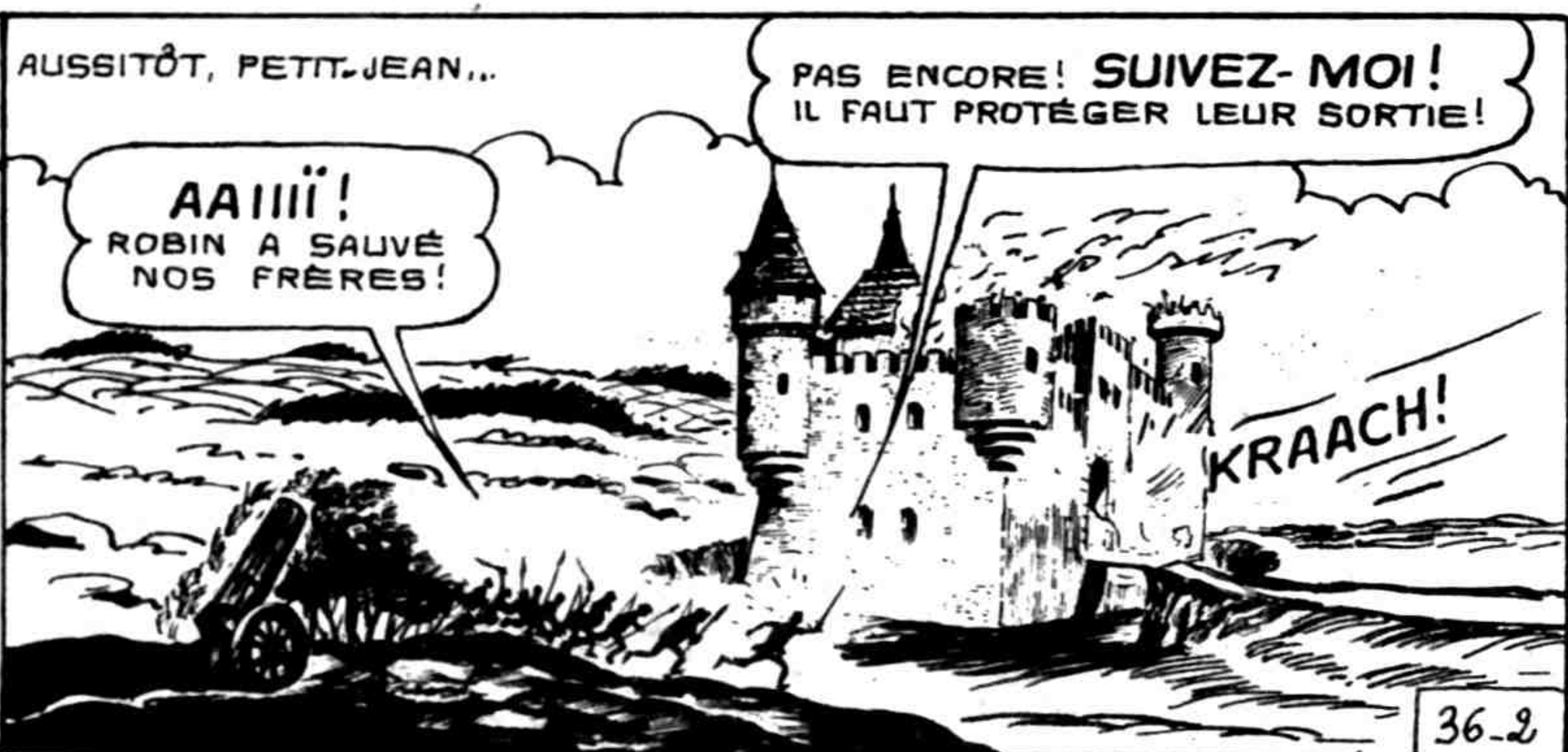


AUSSITÔT, PETIT-JEAN...

AAIII!
ROBIN A SAUVÉ
NOS FRÈRES!

PAS ENCORE! SUIVEZ-MOI!
IL FAUT PROTÉGER LEUR SORTIE!

KRAACH!



36-2

LE SHÉRIF ÉCUMAIT DE RAGE...

QU'ATTENDEZ-VOUS
POUR LES POURSUIVRE?
NE LES LAISSONS
PAS SE REJOINDRE!



SOLDAIN...

AAAHH!

QU'EST-CE
QUE ?..

TZINNG!

TOUNK!

QUIZZ!

SPLAT!



PETIT-JEAN
AVAIT
SOIGNEUSEMENT
CALCULÉ
L'INTERVENTION
DE SES
ARCHERS...

HIII!

ENCORE UNE FOIS, MES AMIS!
CONTINUEZ JUSQU'À CE QUE ROBIN
ET NOS FRÈRES SOIENT EN
SÉCURITÉ!

TZAANG!



PEU APRÈS...

HOURRA!
BIENVENUE,
FRÈRES!

WILL SCARLET!
QUEL PLAISIR
DE TE REVOIR!

HA,
HA,
HAA!

PETIT-JEAN!
J'AI BIEN
CRU Y PASSER,
TU SAIS!



36-3

NOUS FÊTERONS LES RETROUVAILLES PLUS TARD! C'EST L'OCCASION RÉVÉE DE DONNER AU SHÉRIF UNE LEÇON QU'IL N'OUBLIERA PAS DE SÎTÔT!

DÉBARRASSONS-NOUS DE LUI, UNE BONNE FOIS!



MAIS, À CET INSTANT...

PAR MA BONNE ÉPÉE! AI-JE LA BERLUE OU..?

C'EST BIEN LUI! VOYEZ COMME SON ARMURE ÉTINCELLE AU SOLEIL!

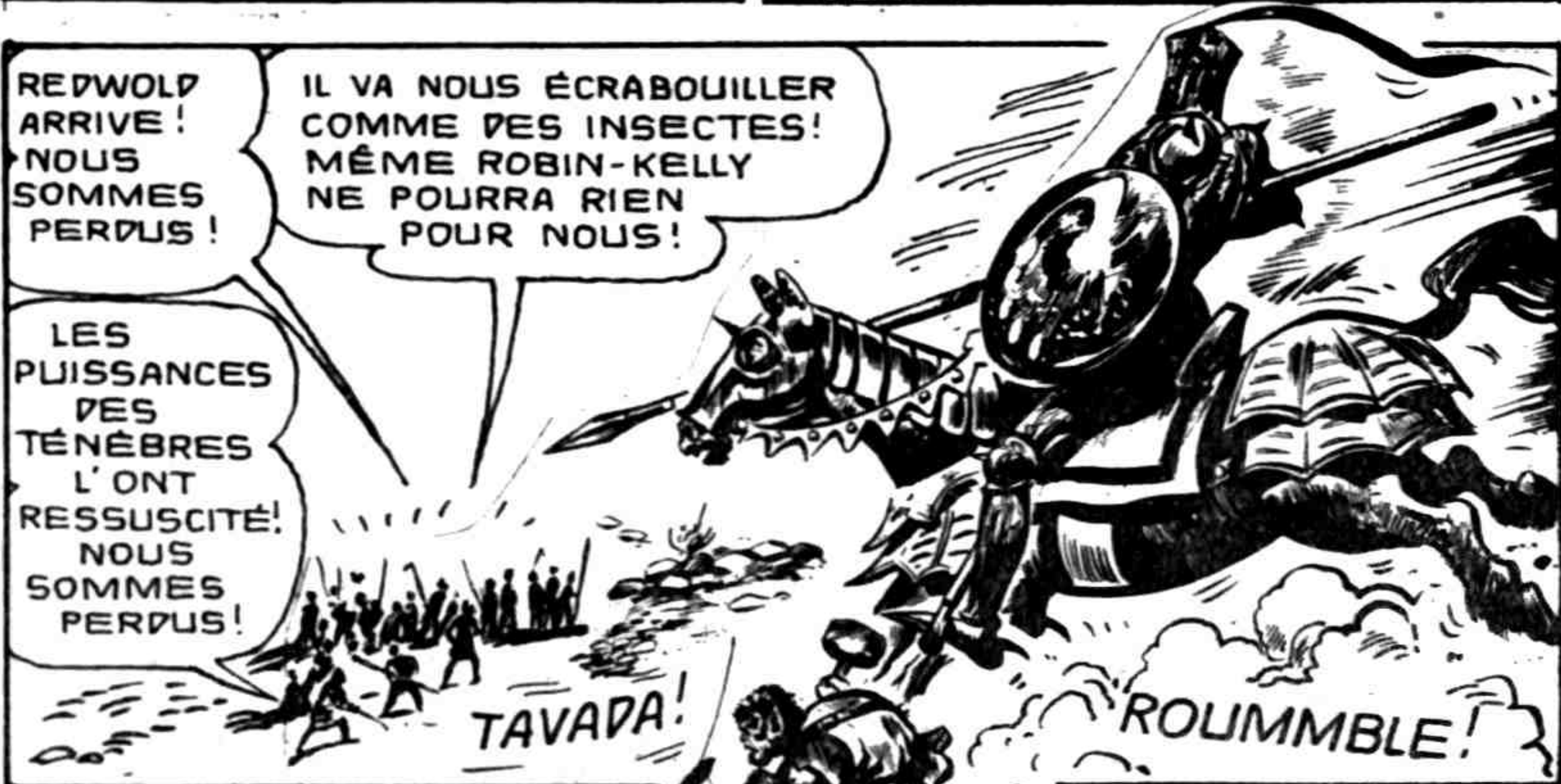


ROBIN DISAIT QU'IL AVAIT PÉRI!

REDWOLD ARRIVE! NOUS SOMMES PERDUS!

IL VA NOUS ÉCRABOUILLER COMME DES INSECTES! MÊME ROBIN-KELLY NE POURRA RIEN POUR NOUS!

LES PUISSANCES DES TÉNÉBRES L'ONT RESSUSCITÉ! NOUS SOMMES PERDUS!



TAVADA!

ROUMMBLE!

SI VOUS RESTEZ PLANTÉS LÀ, SÛR QUE VOUS ÊTES PERDUS! REMUEZ-VOUS! TIREZ, ARCHERS! LES AUTRES, SERVEZ-VOUS DE CE QUE VOUS AVEZ!
SUS À REDWOLD!

QUE L'UN DE NOUS TIRE LE COUP FATAL!



36-4



LE PETIT SAVANT SE DÉMENAIT
COMME UN DIABLE...

LE BOULET EST
CHARGÉ, VIEILLARD!

ATTENTION!
PRÊT À
FAIRE
FEU!



CETTE FOIS...

YA-HOU! IL A
EU REDWOLD!



NON! IL SE RELEVÉ! SON
ARMURE N'EST MÊME
PAS BOSSELÉE!

ALORS, CANAILLES?
PAS ENCORE
CONVAINCUS QUE
REDWOLD EST
INVINCIBLE?



36-6



NON, AMIS, JE N'ABANDONNE PAS !
IL RESTE UNE CHANCE. UNE SEULE
DE STOPPER CET ÉNERGUMÈNE, ET
IL ME FAUT DU
TEMPS POUR
TENDRE
LE PIÈGE !



AUCUNE ARME
SUR TERRE NE
POURRAIT
L'ARRÊTER, ROBIN !

MÊME UNE FLÈCHE TIRÉE À BOUT
PORTANT NE
PEUT RIEN
CONTRE LUI !



TU OUBLIES LE FANTASTIQUE
POUVOIR DE L'OEIL DE ZOLTEC,
PETIT-JEAN ! PEUT-ÊTRE QUE
SI ON LE LANÇAIT CONTRE
REDWOLD AVEC SUFFISAMMENT
DE FORCE ET DE PRÉCISION !...



ET...

CE SAPIN FERA L'AFFAIRE !
COUPEZ-LE ! ENSUITE,
TRESSEZ UNE CORDE,
QUE MÊME PETIT-JEAN
NE POURRAIT CASSER !
GROUILLEZ-VOUS !



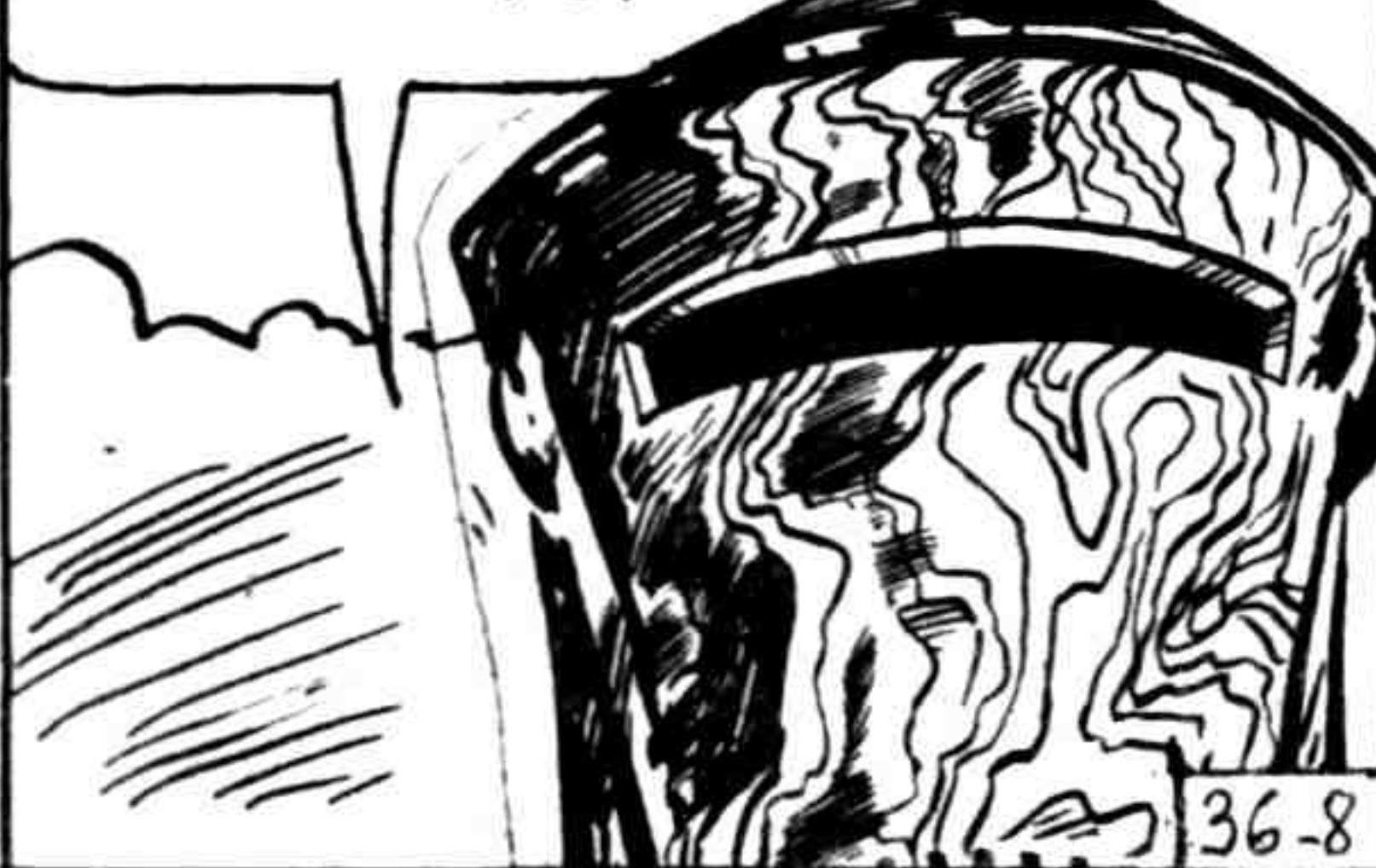
CEPENDANT...

VOUS AVEZ FAIT PLUS
QUE VOTRE PART,
SIR REDWOLD !
DITES UN MOT
ET J'ORDONNE
À MES
HOMMES DE...

NON !
MY LORD
SHÉRIF !



CE ROBIN-KELLY A ÉTÉ LE SEUL
HOMME À ME BATTRE EN
COMBAT SINGULIER, JE
DÉCOUVRIRAI LA NATURE DE SON
POUVOIR ! NE VOUS
EN MÊLEZ PAS !



36-8

LE CHEVALIER SE MIT EN MARCHÉ, ESCORTÉ DE SON NAIN...

ROBIN!
IL
ARRIVE!

J'AI VU!

TOUT
EST AU
POINT,
PETIT-
JEAN?

TOUT,
ROBIN! MAIS
JE PERSISTE
À DIRE QUE
CELA VA NOUS
MENER À UN
NOUVEAU
DÉSASTRE!



NOUS SERONS BIENTÔT FIXÉS!
APPROCHE, REDWOLD!
JE T'ATTENDS!



ATTENTION, PETIT-JEAN!
IL SERA BIENTÔT
À PORTÉE!



EH? M-MAÎTRE...
ATTENDS! JE
FLAIRE UN
TRAQUENARD!

36-9

TROP TARD!

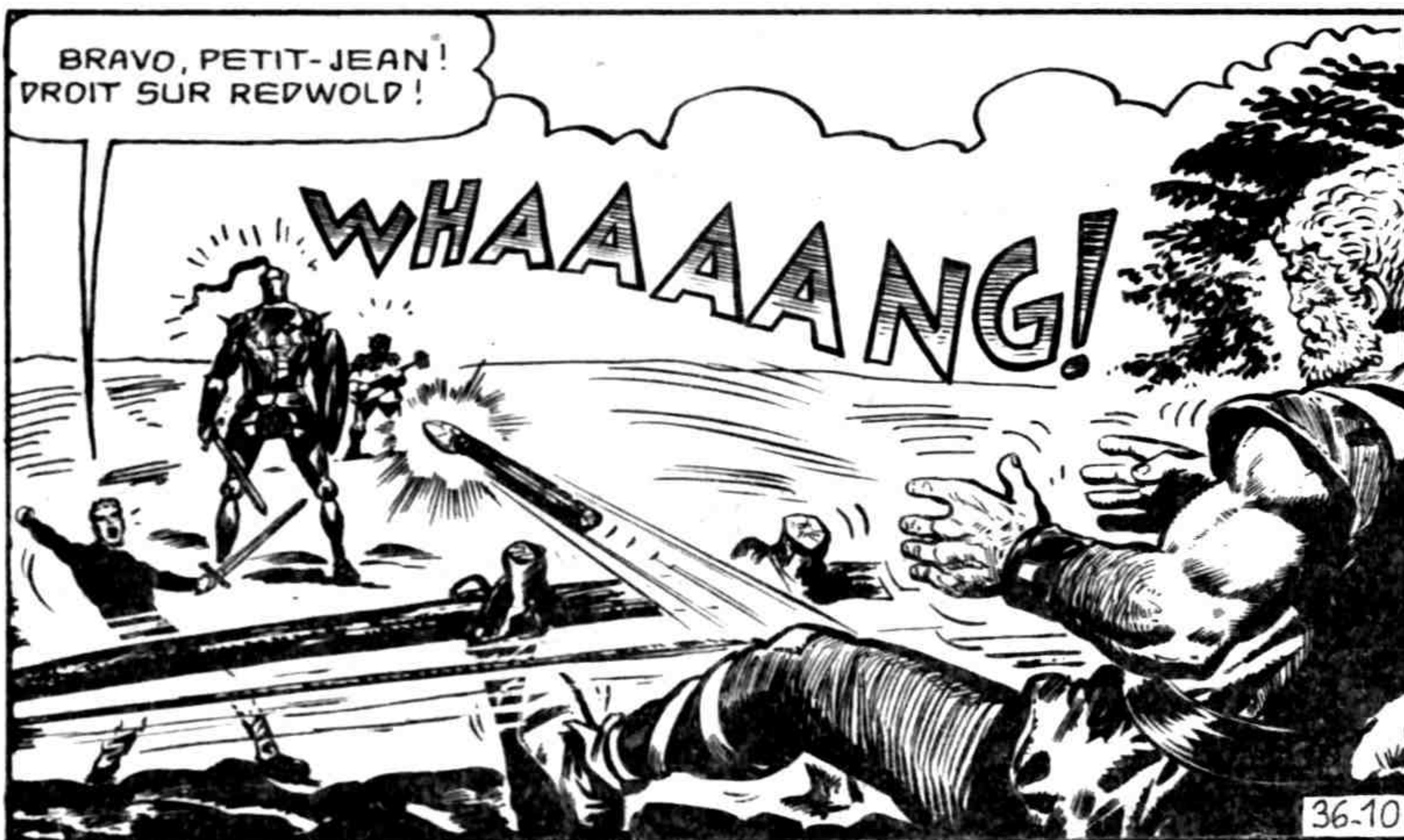
MAINTENANT!

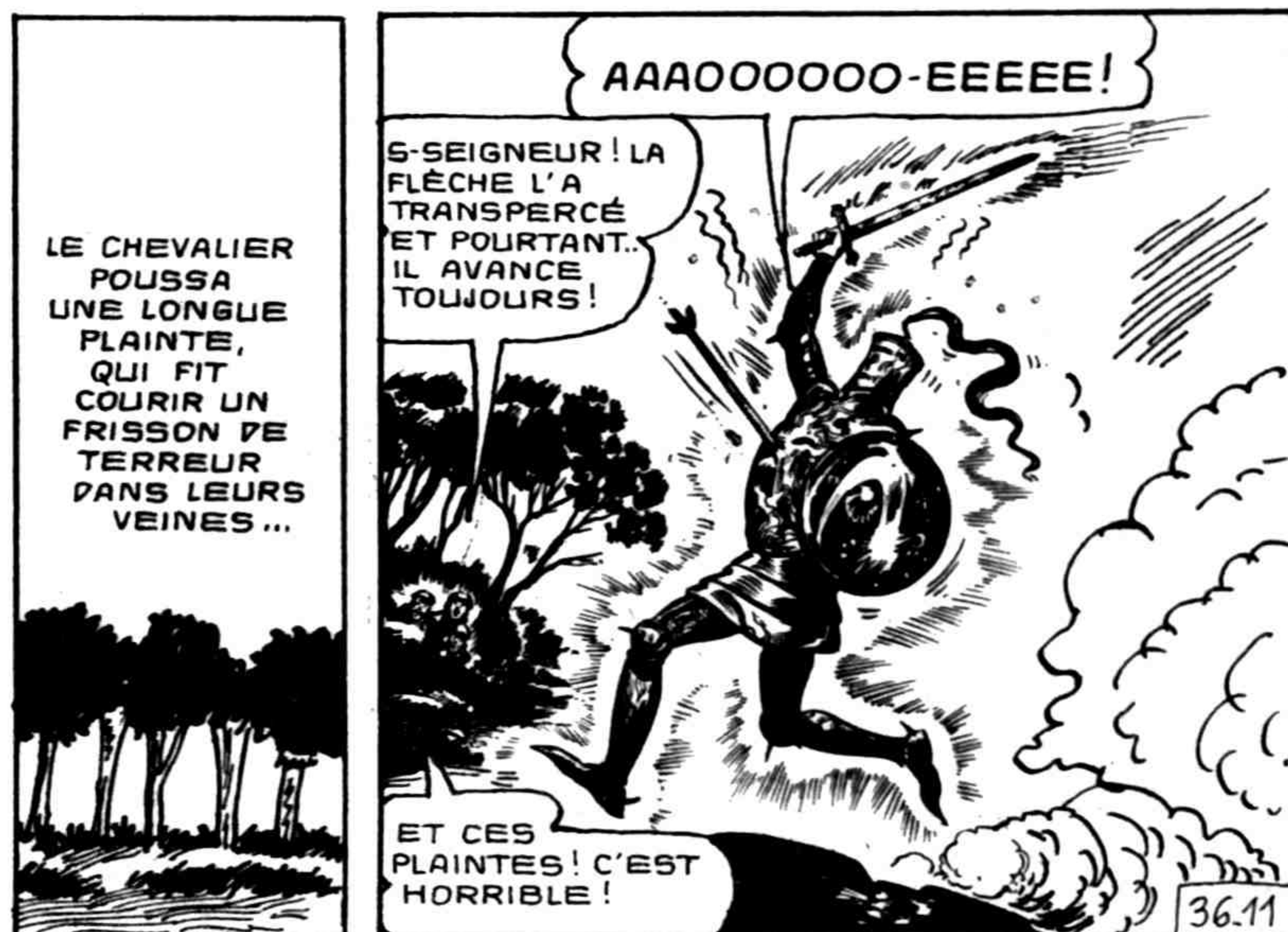
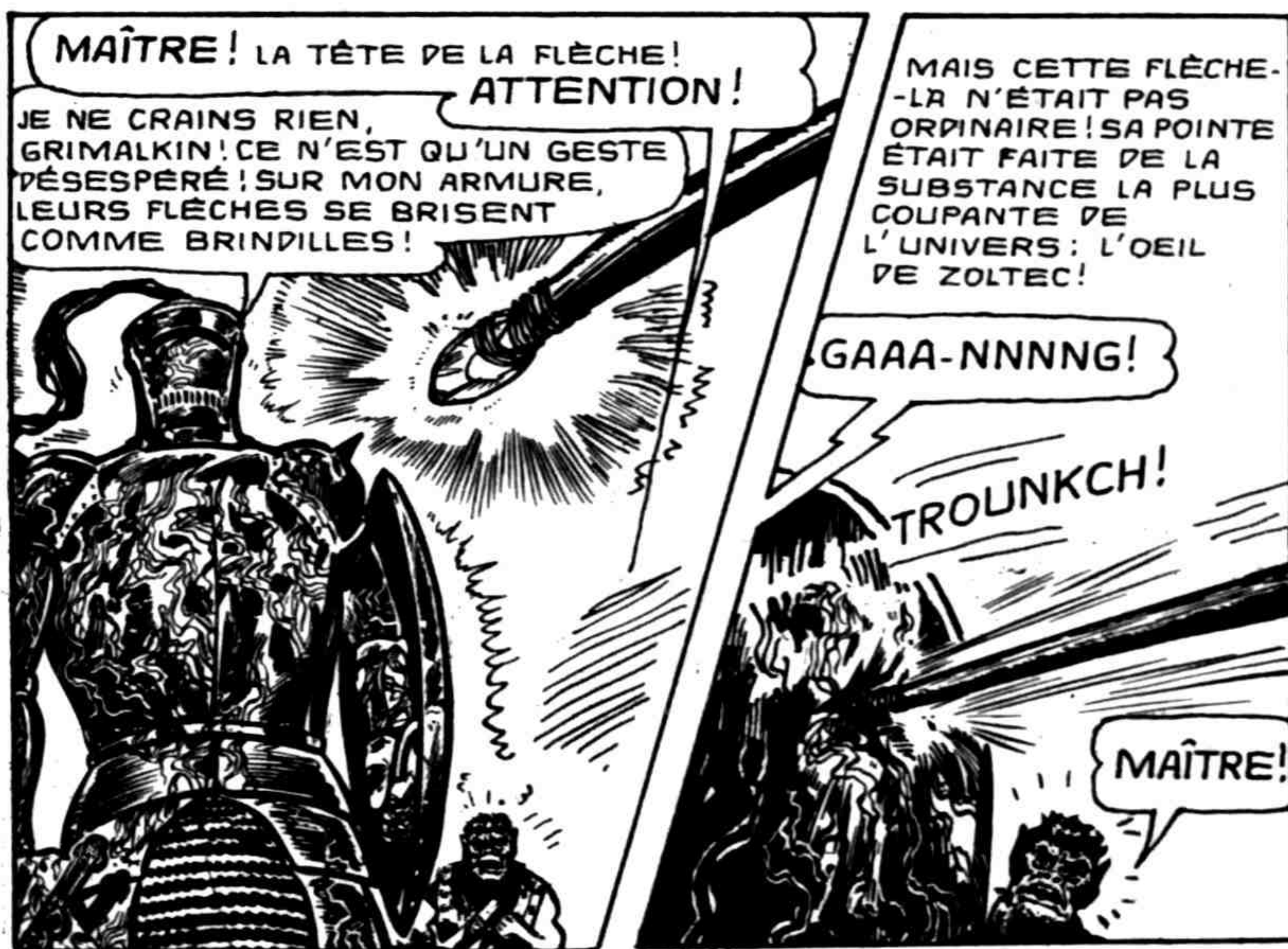
LE BRAS
PUISSANT
DE PETIT-
JEAN
LIBÉRA LA
CORDE DE L'ARC..



BRAVO, PETIT-JEAN!
DROIT SUR REDWOLD!

WHAAAANG!





SOUDAIN, REDWOLD
FUT SECOUÉ PAR
UNE LONGUE
CONVULSION ET...



PETIT-JEAN!
NOUS AVONS GAGNÉ!

TON TALISMAN
LUI A PORTÉ
LE COUP DE
GRÂCE!

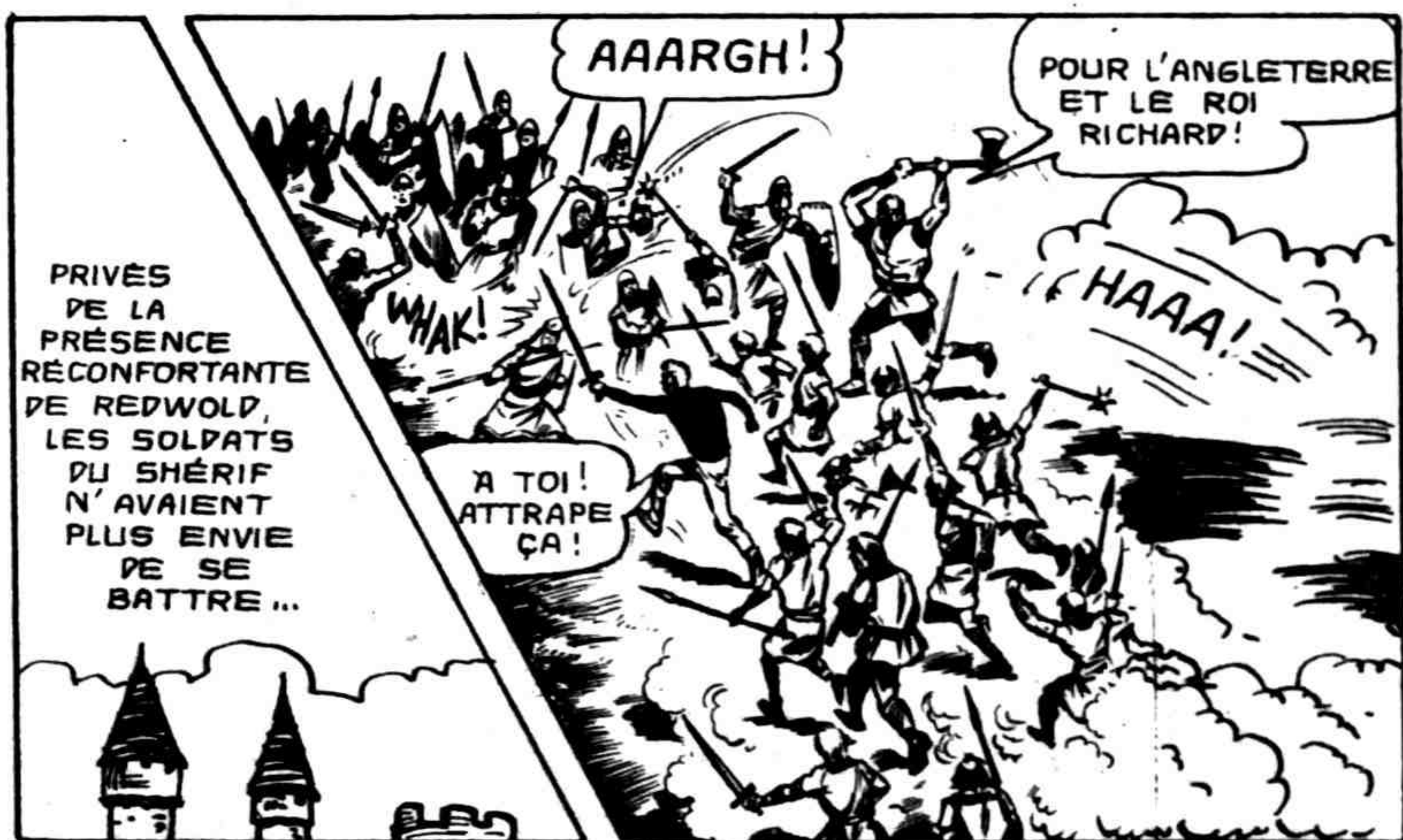


QU'ATTENDEZ-VOUS? EN
AVANT! VOUS N'AVEZ PLUS
RIEN À REPOUTER! SURTOUT
PU SHÉRIF DE NOTTINGHAM!

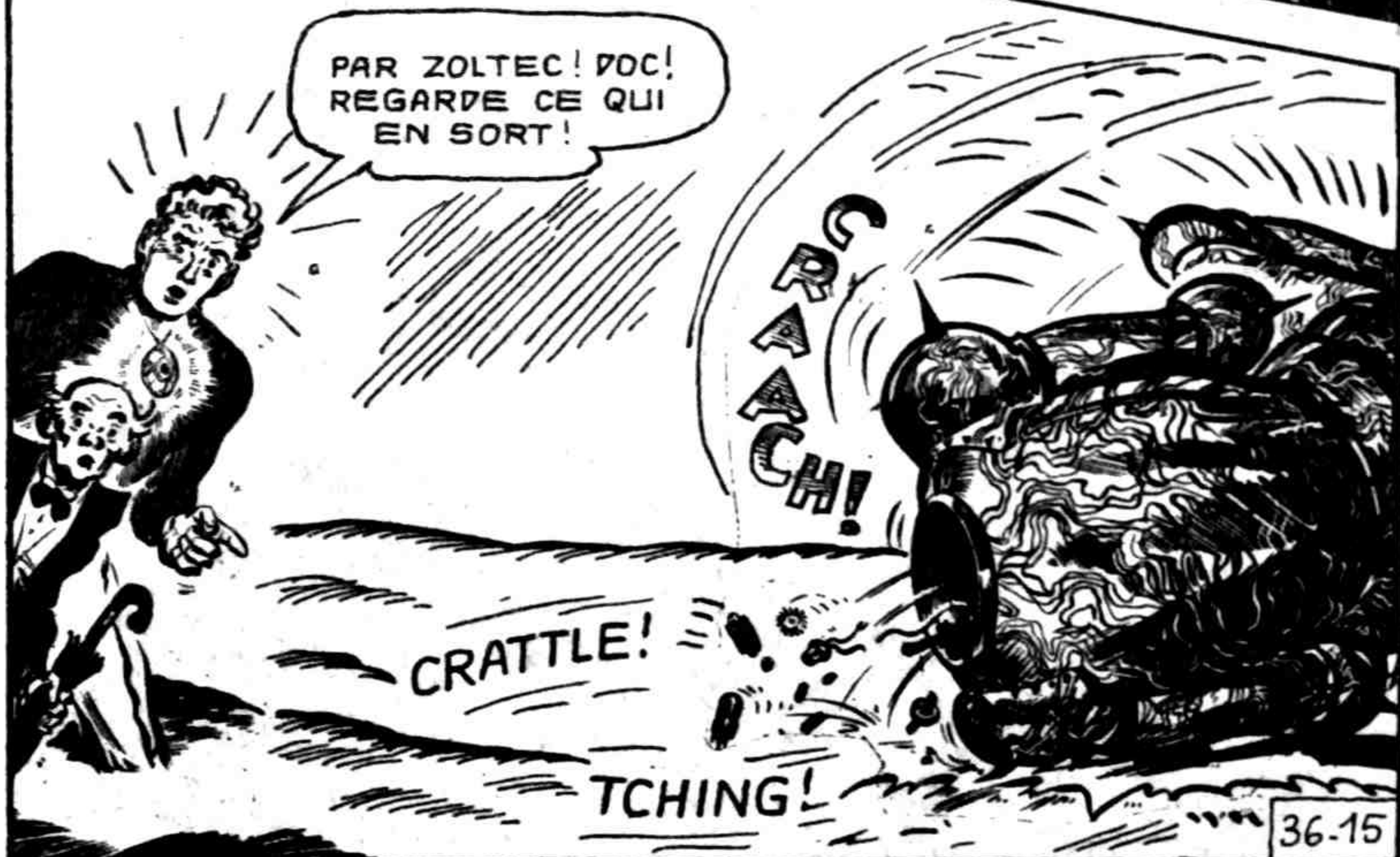
EN AVANT!



36-12









NOUS SOMMES AU
MOYEN ÂGE DE TERRE
II... DES SIÈCLES AVANT
QUE L'ON IMAGINE LES
ROBOTS ! QUI ES-TU,
GRIMALKIN ?

TU N'AS
PAS
DEVINÉ
KELLY ?



JE VOYAGE DANS LE TEMPS, COMME TOI...
ET DANS L'UNIVERS. AVANT QUE VOTRE
MAUDITE HORLOGE NE SE PROMÈNE
DANS DIVERSES DIMENSIONS, J'ÉTAIS
MAÎTRE INCONTESTÉ DES RÉGIONS
EXTÉRIEURES !



SOUDAIN, RAPIDE COMME
L'ÉCLAIR...

ATTENTION ! IL A REPRIS
SON INFERNAL MARTEAU !

QUAND J'AI APPRIS QUE
VOUS AVIEZ ENVAHI
JUSQU'AUX ROYAUMES
DE TERRE II, J'AI
DÉCIDÉ D'EXERCER
MON AUTORITÉ !



REDWOLF SERAIT MON MOYEN
DE DESTRUCTION !
MALHEUREUSEMENT, VOUS AVIEZ
VOTRE PIERRE DU DESTIN !
ADIEU, TIM KELLY !



36-17



L'EXCLAMATION DE PETIT-JEAN RAMENA TIM ET "DOC" A LA RÉALITÉ. LES HORS-LA-LOI AVAIENT TOUT VU, TOUT ENTENDU...



36-18

EH BIEN! MAINTENANT QUE
TU T'ES EMBRINGUÉ DANS
CETTE HISTOIRE DE ROBIN
DES BOIS, JE CROIS QUE
TU AURAS DU MAL À T'EN
SORTIR!

MAIS, DOC... JE VEUX
RENTRE! COMMENT
ALLONS-NOUS LES
CONVAINCRE DE NOUS
LAISSER RETOURNER À
NOTRE HORLOGE?

HOURRA!



C'EST
PORTÉS EN
TRIOMPHE,
QU'ILS
REGAGNERONT
LE CAMP
DE LA
FORÊT. LÀ...



YOU-HOU!
QUEL FESTIN
NOUS ALLONS
FAIRE!

JAMAIS NOUS N'AVONS EU
PAREILLE VICTOIRE À CÉLÉBRER
VIVE NOTRE GRAND CHEF!
VIVE ROBIN-KELLY!

OUNH!



TIENS, ROBIN!
LE MEILLEUR
MORCEAU EST
POUR TOI!

OU... OULP!
MERCI...
PETIT-JEAN!



L'APPÉTIT NE
VA PAS, TIM? ON
EN A ASSEZ DE
JOUER LES
HÉROS? ON A LA
NOSTALGIE DE
LA MÈRE.
- PATRIE?

TU L'AS VU, DOC!
ET PUIS, CETTE
VENAISON!
ENCORE, ET
TOUJOURS! JE
CROIS QUE JE
N'EN MANGERAI
PLUS JAMAIS!



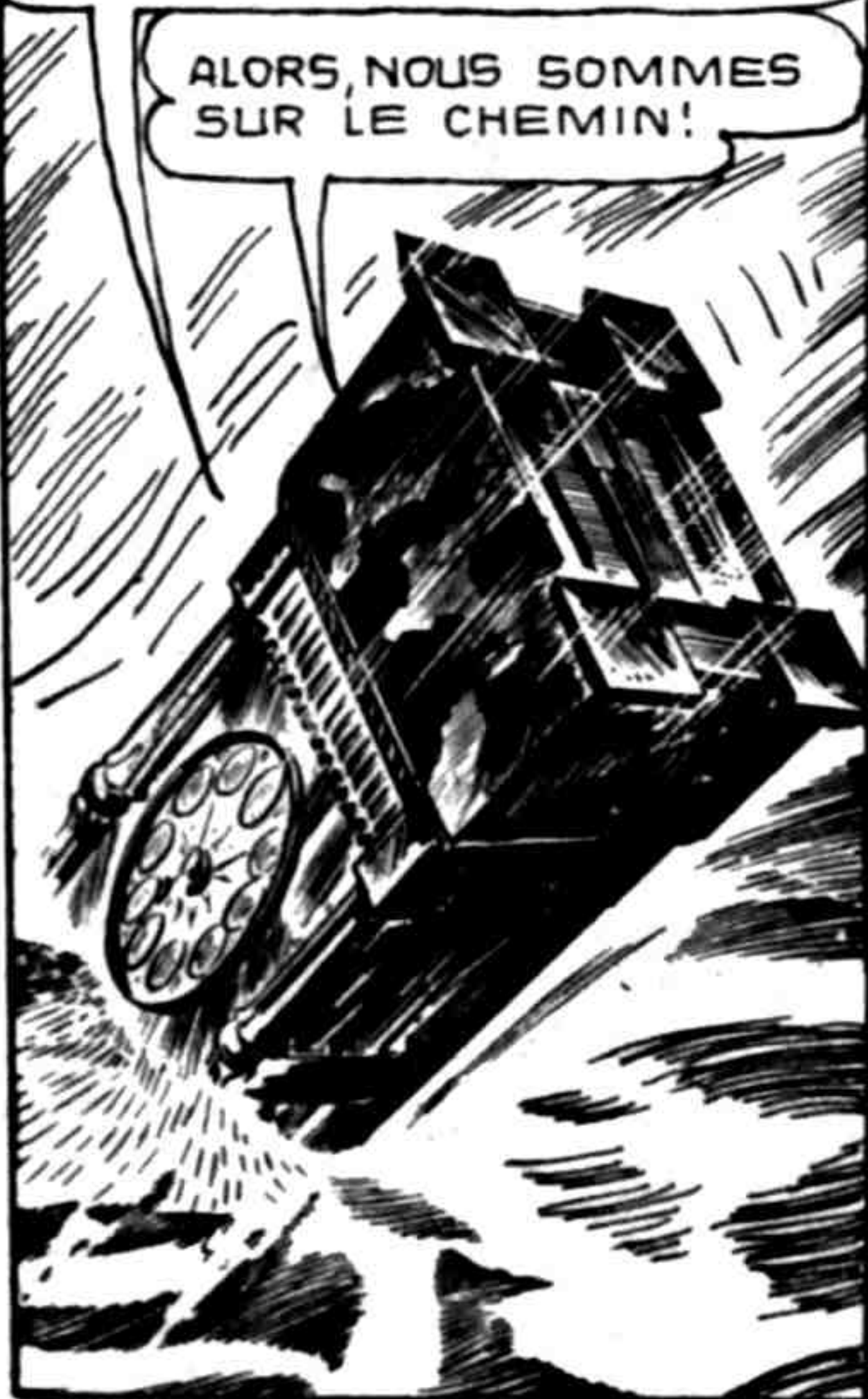
36-19





NOUS AVONS SÛREMENT
FRANCHI LE MUR DU TEMPS !
NOUS AVONS QUITTÉ LA
DIMENSION DE TERRE II !

ALORS, NOUS SOMMES
SUR LE CHEMIN !



OUI, TIM... MAIS LEQUEL ?
L'HORLOGE EST PAREILLE
À UN NAVIRE PRIVÉ DE
GOUVERNAIL ...



„QUI VOGUERAIT SUR L'Océan
IMMENSE ET INCONNU
DE L'UNIVERS, NOUS
POUVONS NOUS
MATÉRIALISER N'IMPORTE
OÙ.. N'IMPORTE
QUAND.. SUR N'IMPORTE
QUELLE PLANÈTE !

CHARMANT ! J'AI TOUJOURS
DÉSIRÉ VOYAGER DANS LE
TEMPS, LA TÊTE EN BAS !



TIM.. JE T'EN
PRIE ! CESSE
DE TE
LAMENTER !

36-22

AH! LES MACHINES SE CALMENT.. JE SENS QU'IL VA SE PASSER QUELQUE CHOSE!



IL SERAIT TEMPS! J'EN AI ASSEZ D'ÊTRE ASSIS SUR LE PLAFOND!

L'HORLOGE SE REDRESSA VIOLEMMENT...

ÇA Y EST, TIM! D'APRÈS L'INDICATEUR-TEMPS, NOUS SOMMES À SCUNTHORPE, EN 1972!



APRÈS AVOIR DÉCOLLÉ DU CENTRE DE DARTMOOR ENFIN! JE PENSE QUE SCUNTHORPE VAUT MIEUX QUE RIEN! ET NOUS SOMMES CHEZ NOUS!

OUVRE VITE! TIM! QUE NOUS RESPIRIONS L'AIR DE NOTRE CHÈRE GRANDE-BRETAGNE



OUAA-AAAH!



OUIIIIIII!

SEUL LE POUVOIR DE L'OEIL DE ZOLTEC PERMIT À TIM DE RÉINTÉGRER LA CABINE...

VLAN!

POUR UN VIEUX SCHNOCK, TU PEUX DIRE QUE TU N'AS PAS TON PAREIL! NOUS SOMMES DANS L'ESPACE! TON ENGIN EST ENCORE FOU! SEUL LE CIEL SAIT DANS QUEL COIN DE L'UNIVERS NOUS NOUS BALAÇONS!



36-23











DOC EMPOIGNA
LA BARBE D'UN
DES "GORILLES"
ET TIRA
FORTEMENT...



ET ÇA, QU'EST-CE QUE... OH! NON!
LA...PEAU N'EST PAS VENUE!
VOUS...VOUS ÊTES... VRAIS!

BIEN SÛR QUE NOUS
SOMMES VRAIS,
VIEIL IDIOT DE
"SANS-POIL"!



VOUS ÊTES...DES..
GO..GORILLES...
QUI PARLENT!



ET TU VAS PAYER TON AUDACE! OSER
PORTER LA MAIN SUR UN GUERRIER
DE KAZNAR!



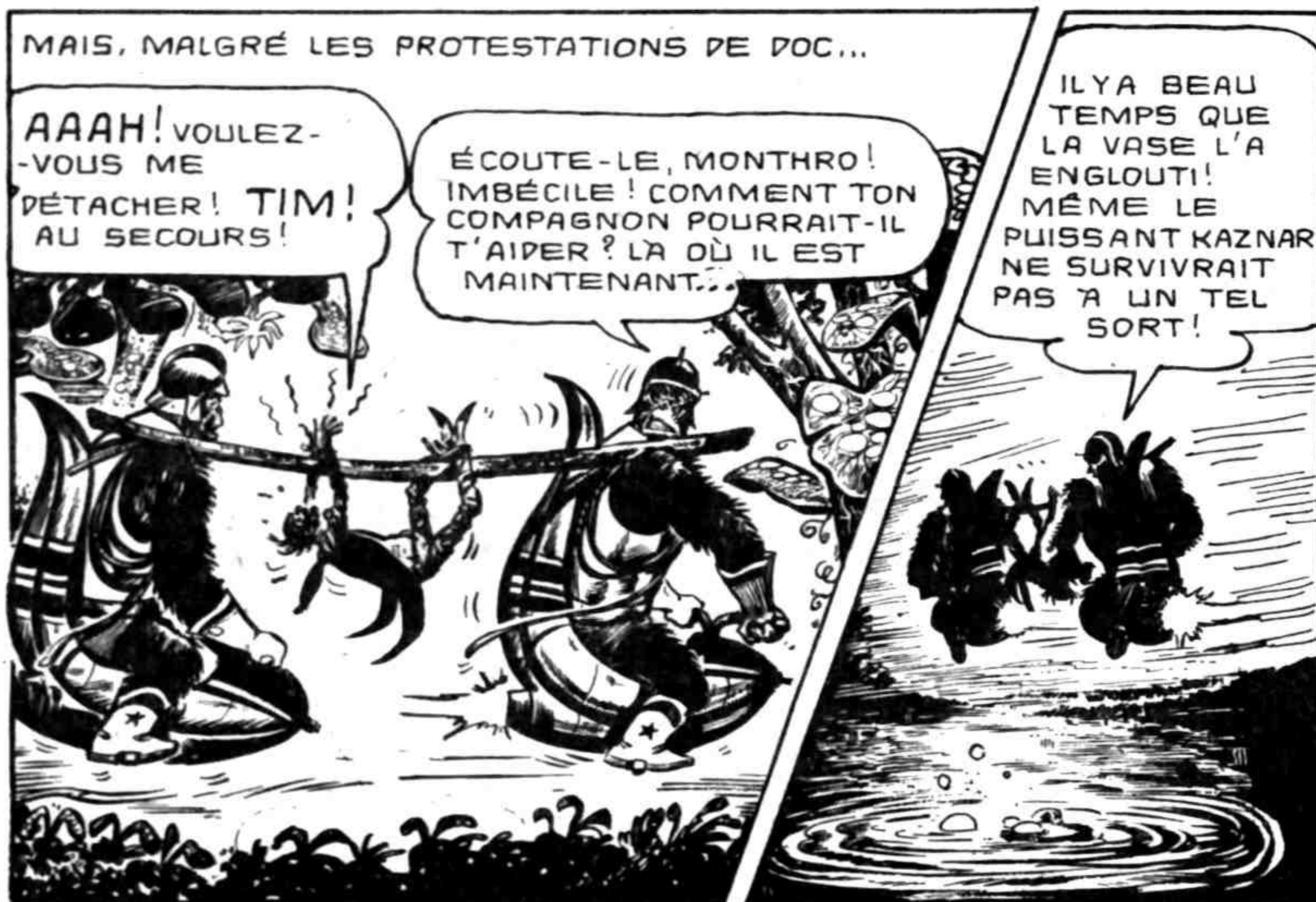
NON, MONTHRO...
ATTENDS! NE
L'ATOMISE
PAS TOUT DE
SUITE!

N'AS-TU PAS
VU SON
HABILLEMENT?
SA TAILLE..SON
FRONT ROND?
IL NE
RESSEMBLE
PAS AUX
AUTRES
LYRIENS!

TONNERRE! TU
AS RAISON! JE
CROIS QUE
NOUS AVONS
DÉCOUVERT UNE
NOUVELLE
ESPÈCE DE
"VERTICAL"



36-29



MAIS L'OEIL NE ME
TIRERA PAS DE CETTE
BOUE ! SI JE N'ESSAYE
PAS DE TROUVER LE
BORD DU MARAIS...



GUIDÉ PAR LA LUEUR ÉMISE PAR LA
PIERRE FABULEUSE...

LES RACINES D'UN
PALÉTUVIER ! JE
VAIS TENTER DE
ME HISSER À LA
SURFACE !



NON ! ENTIÈREMENT
POURRIES ! ELLES
CÈDENT À MESURE
QUE JE LES ATTRAPE !



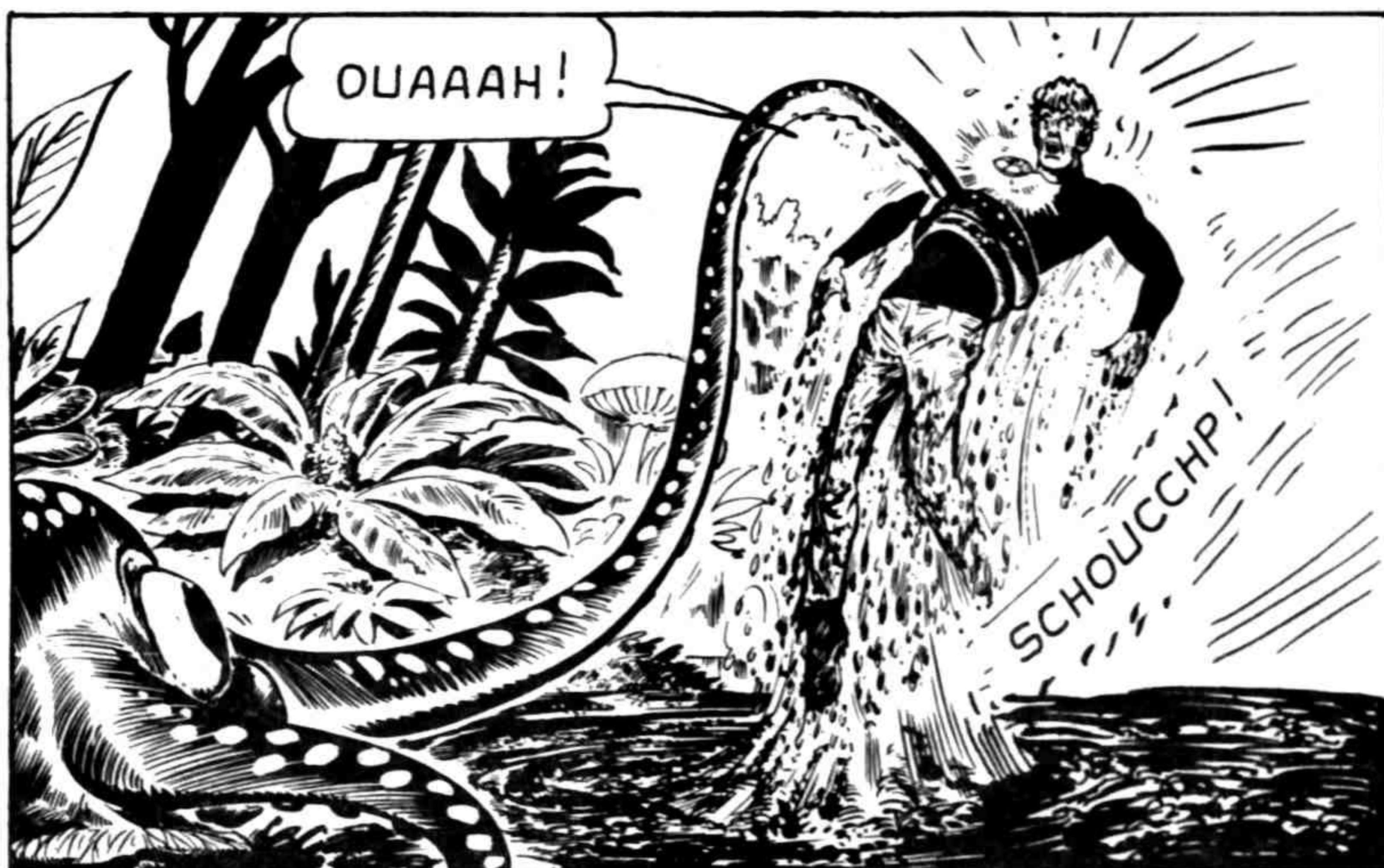
C'EST TERRIBLE ! JE SUIS
VOUÉ À VIVRE AU FOND
D'UN MARÉCAGE !



36-31



36-32

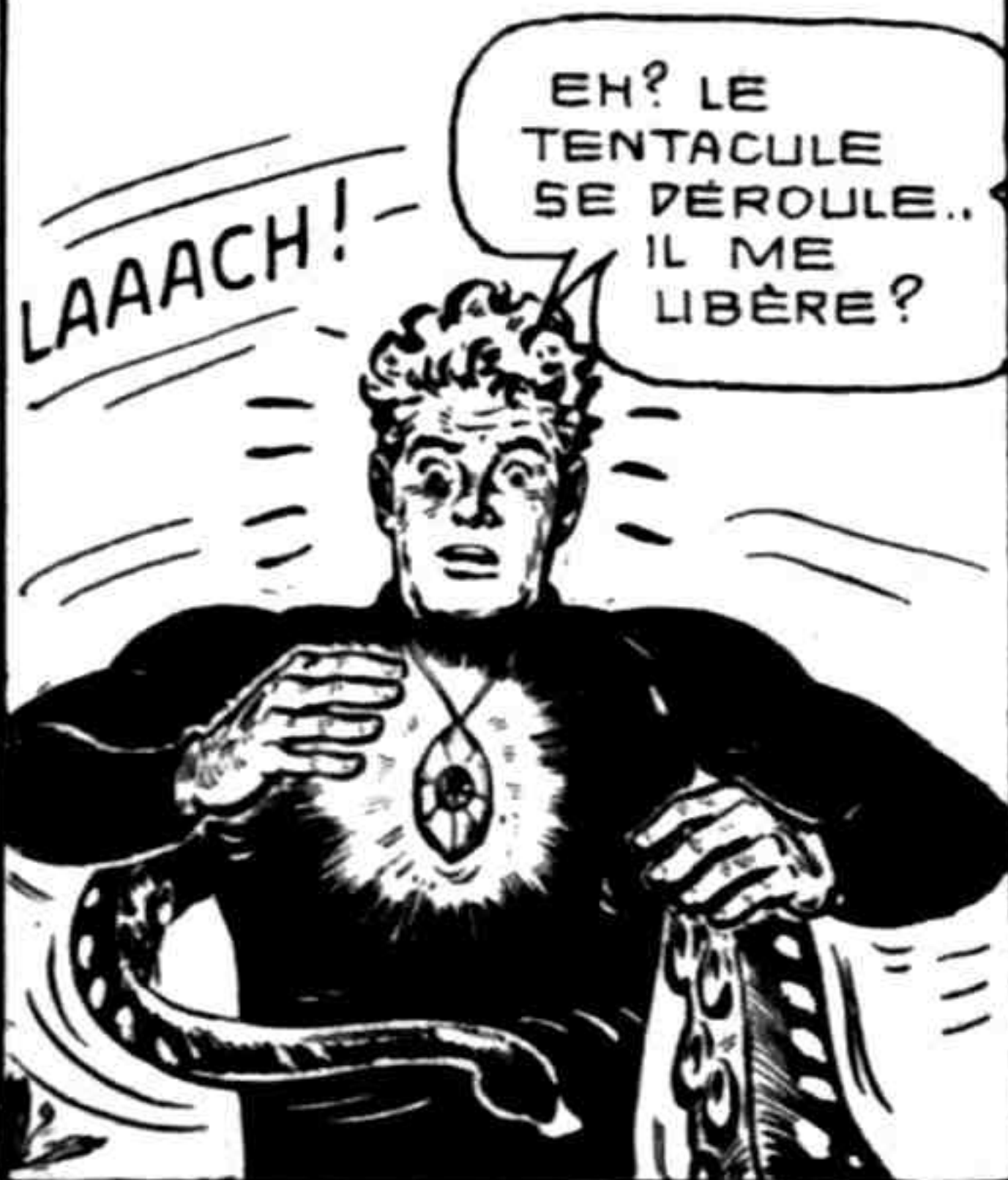


A QUATRE PATTES SUR LE SOL OÙ L'ÉTRANGE CRÉATURE VENAIT DE LE DÉPOSER DOUCEMENT, TIM N'EN CROYAIT PAS SES YEUX...



36-33

COMME TIM S'APPRÊTAIT À FRAPPER...



EN EFFET, AMI! LE VER-DRAGUEUR T'A SAUVÉ... IL N'AVAIT NULLEMENT L'INTENTION DE TE MANGER!

UN VER... DRAGUEUR?

HI, HII!



ILS SE NOURRISSENT D'UN CERTAIN CHAMPIGNON QUI POUSSE AU FOND DU MARÉCAGE! NOUS AVONS RÉUSSI À LES PRESSER ET À LES UTILISER POUR NOS PROPRES BESOINS!



LE VER-DRAGUEUR, LA-BAS, RECHERCHE LE PAUVRE LEKI... MAIS IL Y A PLUS D'UNE HEURE QUE LES "POILUS" L'ONT JETÉ DANS LE MARAIS!

JE CRAINS QU'IL N'AIT PÉRI!



TIM, ALORS, SE RENDIT COMPTE QU'IL PARLAIT À QUELQUES-UNS DES FUGITIFS QU'IL AVAIT TENTÉ DE SAUVER...

36-34



36-35

ILS ENTRAÎNÈRENT TIM VERS LA CLAIRIÈRE...

VOILA DES SEMAINES QUE NOUS
EXPLORONS L'UNIVERS AU
MAGO-SCANNER.. CHERCHANT
UNE FORME DE VIE AMIE...
QUI POURRAIT NOUS AIDER !

MAIS...



C'ÉTAIT DONC CELA !
CETTE FORCE
MYSTÉRIEUSE QUI
NOUS ATTIRAIT.. JUSTE
AVANT NOTRE
MATÉRIALISATION !



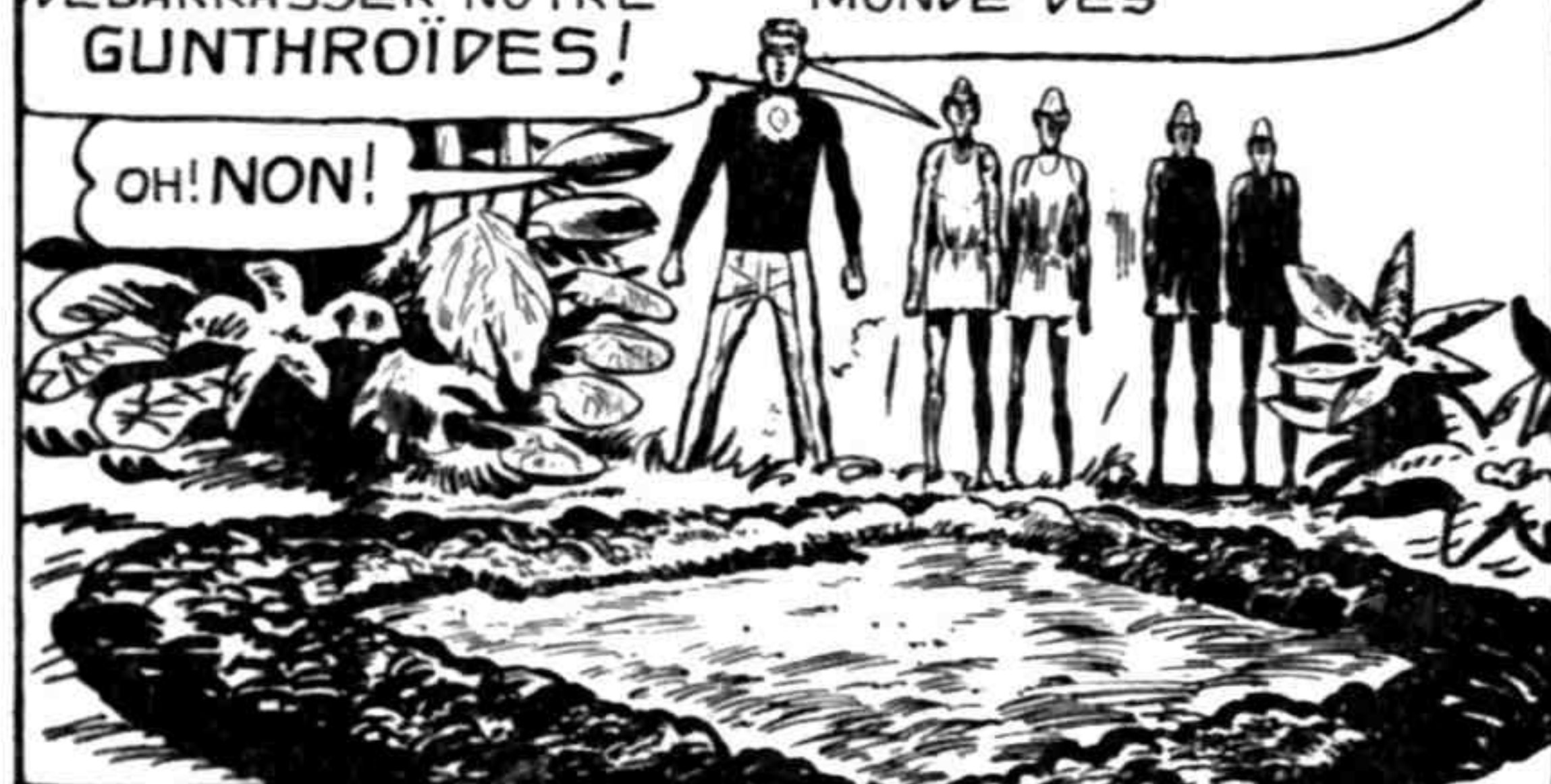
DÉSOLÉ, TOLVAR, MAIS VOUS
PERDIEZ VOTRE TEMPS !
MON AMI EST EN GRAND
DANGER, ET PLUS VITE JE
POURRAI REMONTER À BORD
DE MA MACHINE-
-TEMPS...

DÉSOLÉ À MON
TOUR.. CE SÉRA
IMPOSSIBLE !



NOUS L'AVONS CACHÉE ! ET NOUS NE TE DIRONS OÙ
ELLE EST.. QUE LORSQUE TU NOUS AURAS AIDÉS À
DÉBARRASSER NOTRE MONDE DES
GUNTROÏDES !

OH! NON!



QUE PEUT
FAIRE TIM
DEVANT LA
DÉTERMINATION
DE CES
ÉTRANGES
LYRIENS ?
LISEZ LA
SUITE DANS
ANTARÈS
N° 37...

FIN DE
L'ÉPISEDE

36-36

le Blues

LA MUSIQUE DU RÊVE



Vous êtes jeune et vous aimez le bruit, les percussions, vous aimez que ça «balance dur», les rythmes syncopés, tout ce qui vous permet de vous «défoncer» au maximum dans une danse où vous allez au bout de vous-même... Et vous avez bien raison !

Mais de temps en temps, reposez-vous et rêvez avec le blues ! Cette musique douce qui, parfois, fait lever des montagnes de spleen et de poétiques images dans votre subconscient est une musique de l'âme, une musique que l'on aime écouter dans le silence de la nuit.

Souvent, les concerts de blues laissent le spectateur dans un état particulier ; il semble que l'on flotte doucement, on est comme libéré tout en étant heureux, détendu.

Certes, le blues qui est l'essence de la musique noire a évolué avec le temps. Mais...doucement, sans se presser ! Avec la nonchalance d'une



note qui meurt lentement sa plainte à votre oreille.

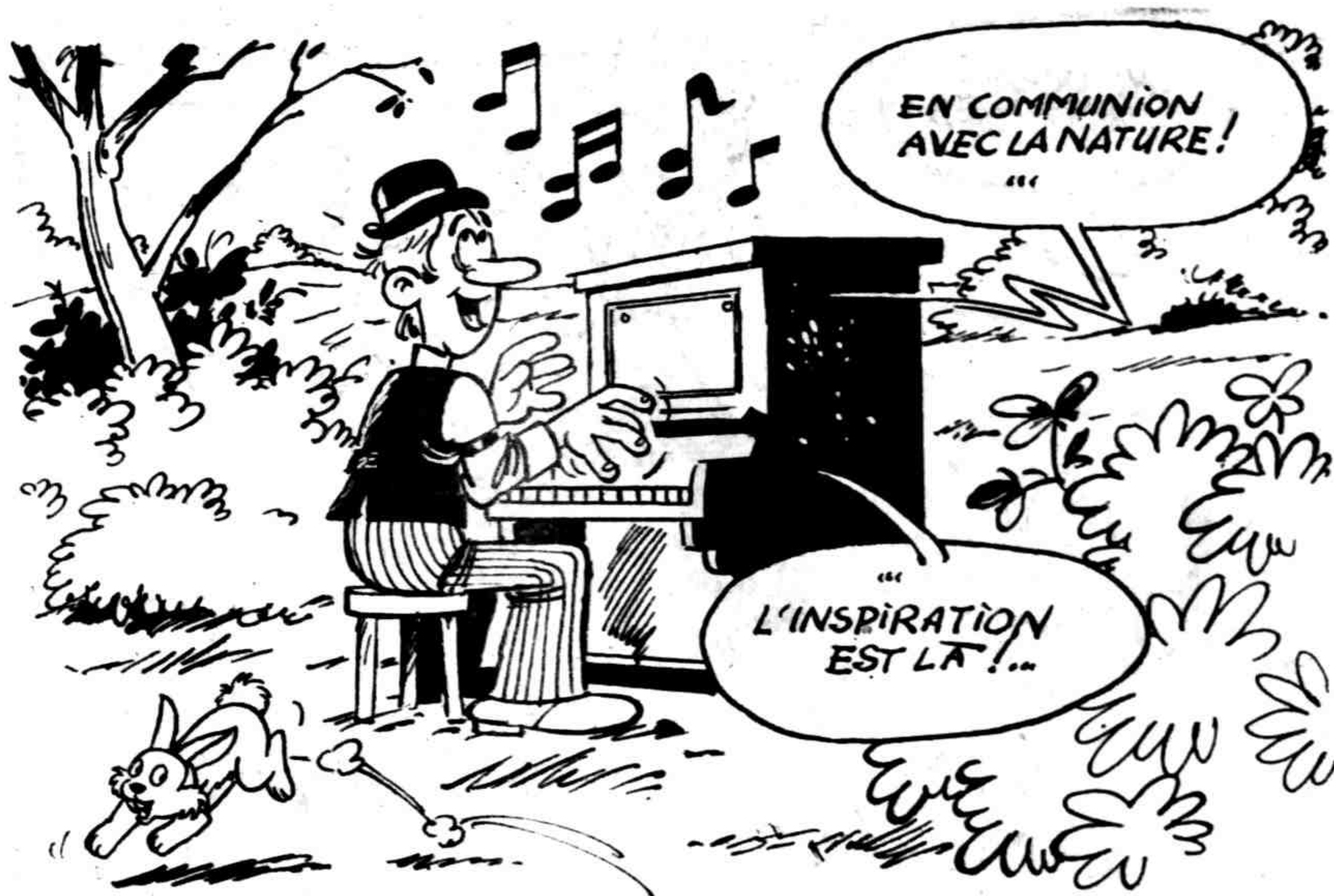
Cependant, il y a eu, bien sûr, des courants, des tendances. C'est ainsi que du sud des Etats-Unis vint en tout premier lieu ce que l'on appela le «Delta blues».

Il s'agissait d'une musique qui était essentiellement interprétée au piano ou à la guitare «sèche» par des artistes qui, le plus souvent, se produisaient seuls.

Le «Delta blues» est une des très grandes époques de l'histoire du blues. Si vous voulez la connaître, la découvrir, achetez...si votre tirelire le permet, bien que les prix ne soient pas excessifs !...les enregistrements

de Leadbelly, de Skip James, de Blind Lemon Jefferson et aussi, et peut-être surtout, du grand Robert Johnson.

Après le blues se transforma et le «delta blues» céda plus ou moins la place au «blues électrique». C'est surtout à Chicago que cette forme nouvelle se développa pour s'épanouir pleinement. Parmi les grands maîtres de ce style, citons Muddy Waters, Howlin Wolf, Jimmy Reed, Elmore James ainsi que l'harmonisation Little Walter. N'oublions pas non plus, car ils furent des très grands, les guitaristes T. Bone Wacket et B.B King.



Comme tout se tient dans la musique, s'entremêle et qu'il n'y a pas de frontières, tous ces musiciens eurent une influence dans l'art du rock'n roll et notamment en ce qui concerne Chuck Berry. Ils inspirent même des musiciens anglais tels qu'Eric Clapton, John Mayall.

Mieux encore et plus étonnant ! Les célèbres «Rolling Stones» leur doivent, eux aussi, beaucoup.

On peut aussi parler d'un blues «blanc». Steve Miller, Canned Heat, Mike Bloomfield et surtout la chanteuse Janis

Joplin en furent les plus remarquables produits.

Le blues est éternel. Certes, son succès pâlit parfois... c'est peut-être le cas aujourd'hui...mais c'est pour revenir quelque temps après. Il suffit d'un nouveau créateur, des impondérables d'une époque, d'une musique de film, d'un «rien» qui déclenche tout...

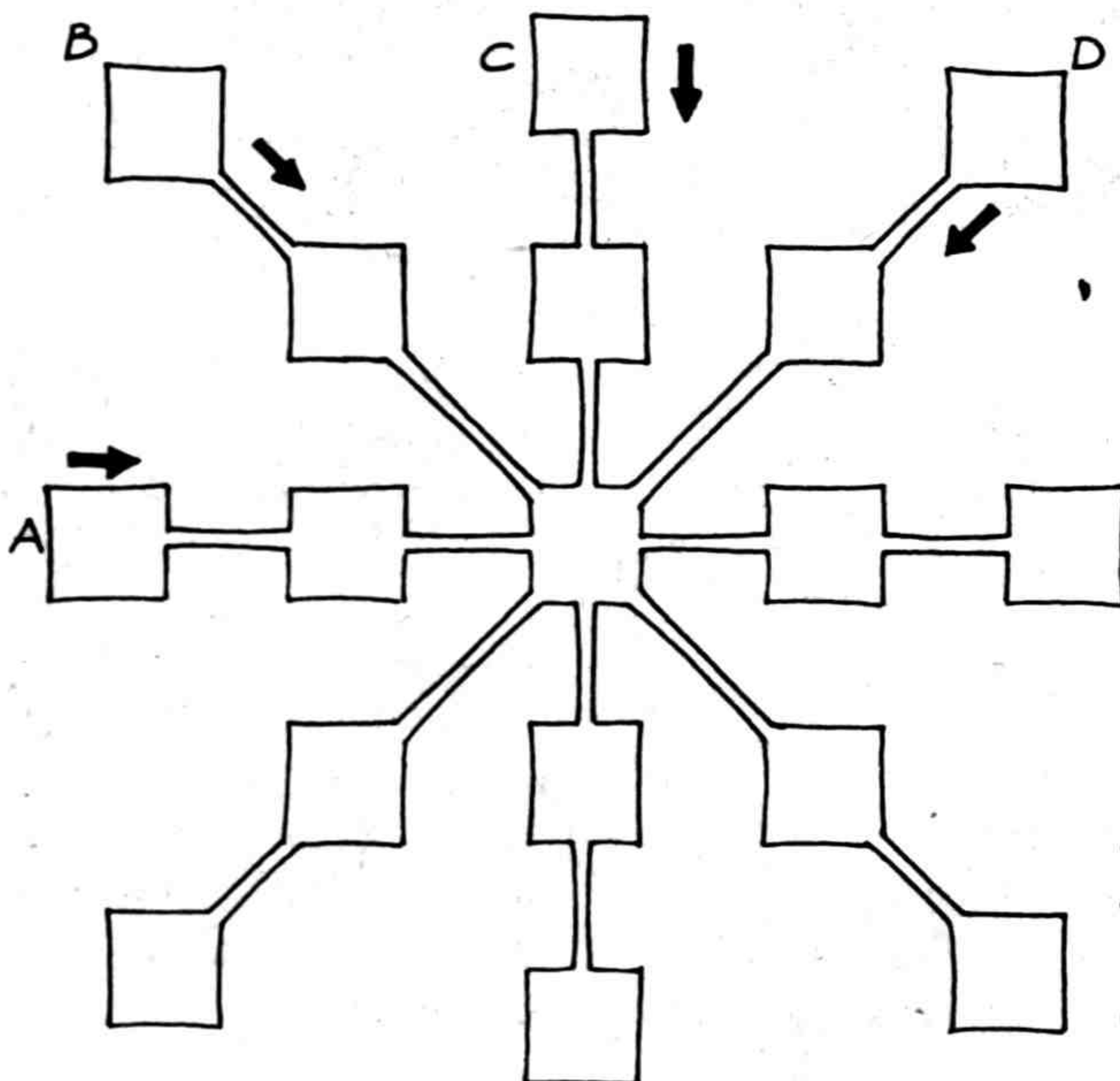
Oui, le blues est éternel car il vient du plus profond de l'âme noire. Et qu'il chante avec génie et ses tristesses et ses espérances !

Jacques Blin.

JOUONS ensemble



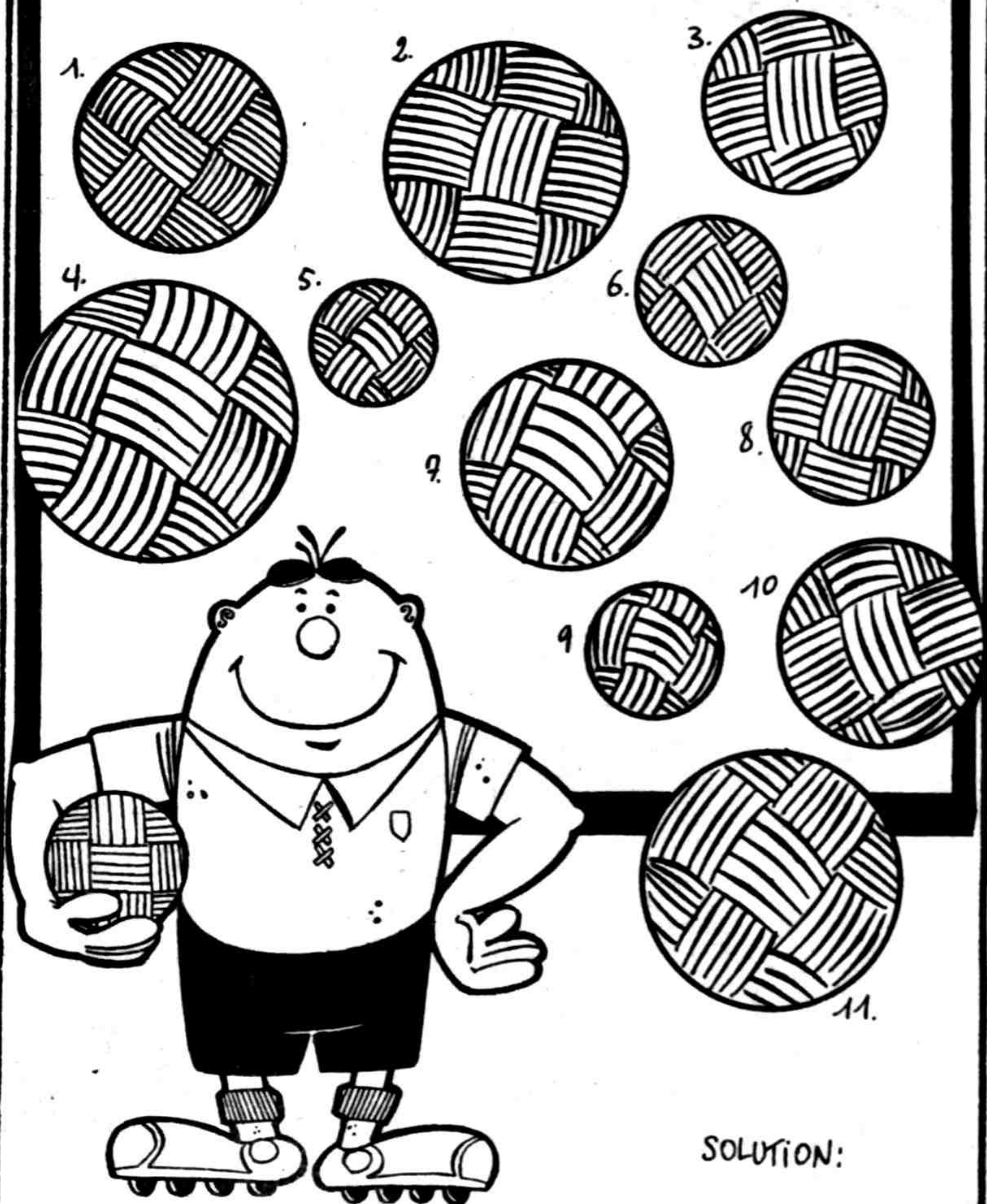
PLACEZ LES CHIFFRES 4-5-6-8-9-10-11-14-7-12-13
15-16-17-18-19-20 DANS LES CASES DE MANIÈRE À CE
QUE CHAQUE SÉRIE DONNE UN TOTAL DE 60.



©A.L.I. Jessie 11

SOLUTION: FILE A : 4, 15, 12, 9, 20 FILE C : 7, 14, 12, 10, 17
FILE B : 18, 11, 12, 13, 6 FILE D : 5, 16, 12, 8, 19

TROIS BALLONS ONT UN DIAMÈTRE IDENTIQUE ? LESQUELS ?



SOLUTION:

LES BALLONS 1, 7, 10.

les héros de harlem

TERREUR DANS LE STADE

CE JOUR-LÀ, LE STADE DES HÉROS DE HARLEM ÉTAIT PLEIN À CRAQUER POUR ASSISTER AU MATCH QUI DEVAIT OPPOSER CES DERNIERS À L'INVRAISEMBLABLE ÉQUIPE DE ROBOTS DES "GARGOUILLES", SURTOUT QUE, POUR UNE FOIS, LES HÉROS ÉTAIENT AU GRAND COMPLET...

LES VOLANTS

LES MOTARDS

HÉROS GARGOUILLES



GIANT



RIP VENNER



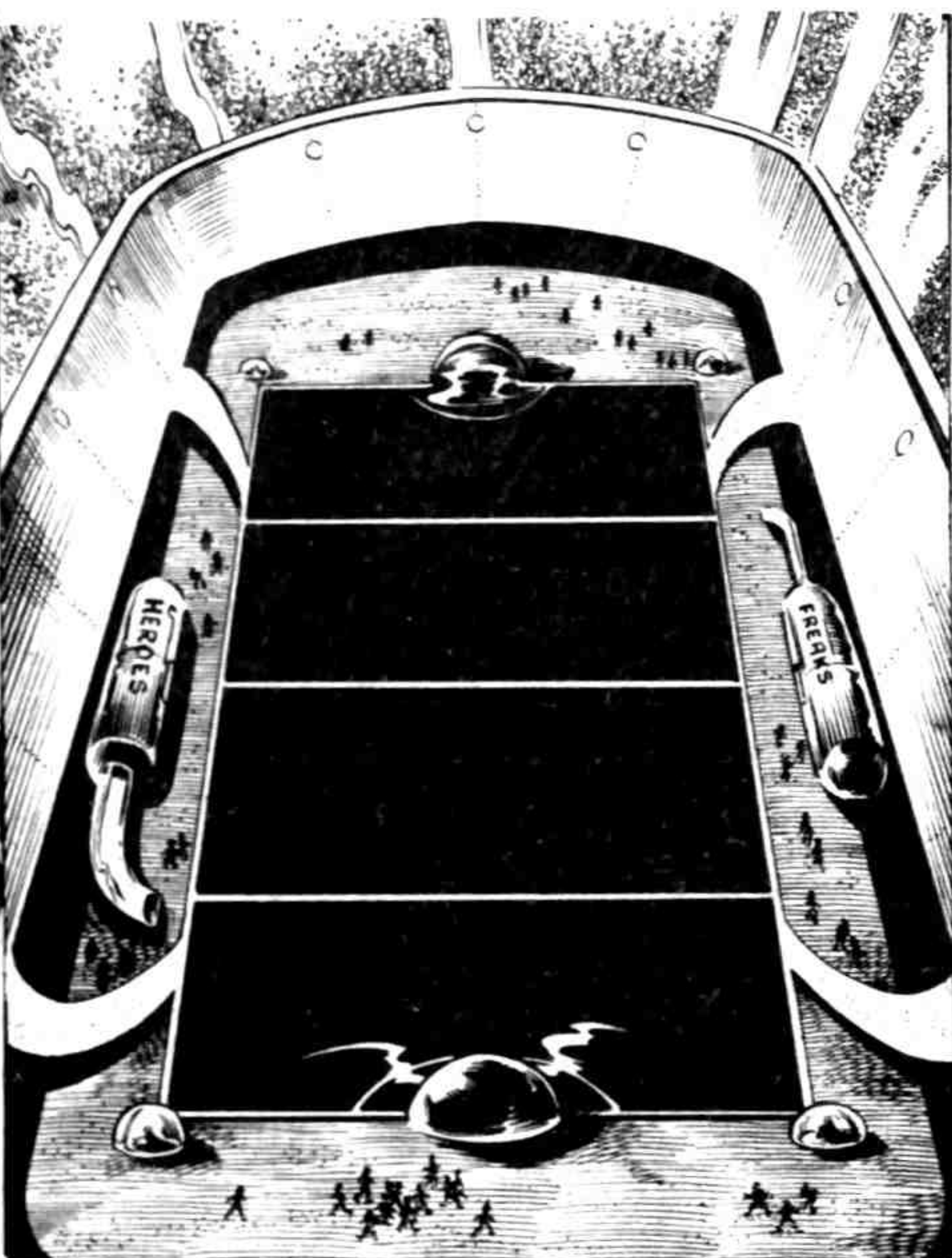
SLIM



JACK LE RAPIÉCÉ



ZACK



TEEJAY CASH



MARVIN



MOODY BLOOD
LE GOAL



LOUIS THE BRAIN
"LE CERVEAU"



REGAL EEGLE

JE TE
GARDE EN
RÉSERVE.
AU CAS OÙ,
LOUIS...

HOOOOOO EEEEEEEE

BATTLE

FWAAA!

36-2

ARTIE GRUBER, DONT LA HAINE POUR GIANT ÉTAIT TELLE
QU'APERCEVANT CELUI-CI SUR LA PISTE...

GRRRRRRR!
JE VAIS LE TUER! DE
MES MAINS, JE VAIS
L'ÉTRANGLER...



MAIS, AU MOMENT OÙ IL
S'ÉLANÇAIT...

HUUUUUUUUHH!
MA TEEÉÉÉÉÉÉTE!

HEY! QU'EST-
CE QUI TE
PREND?

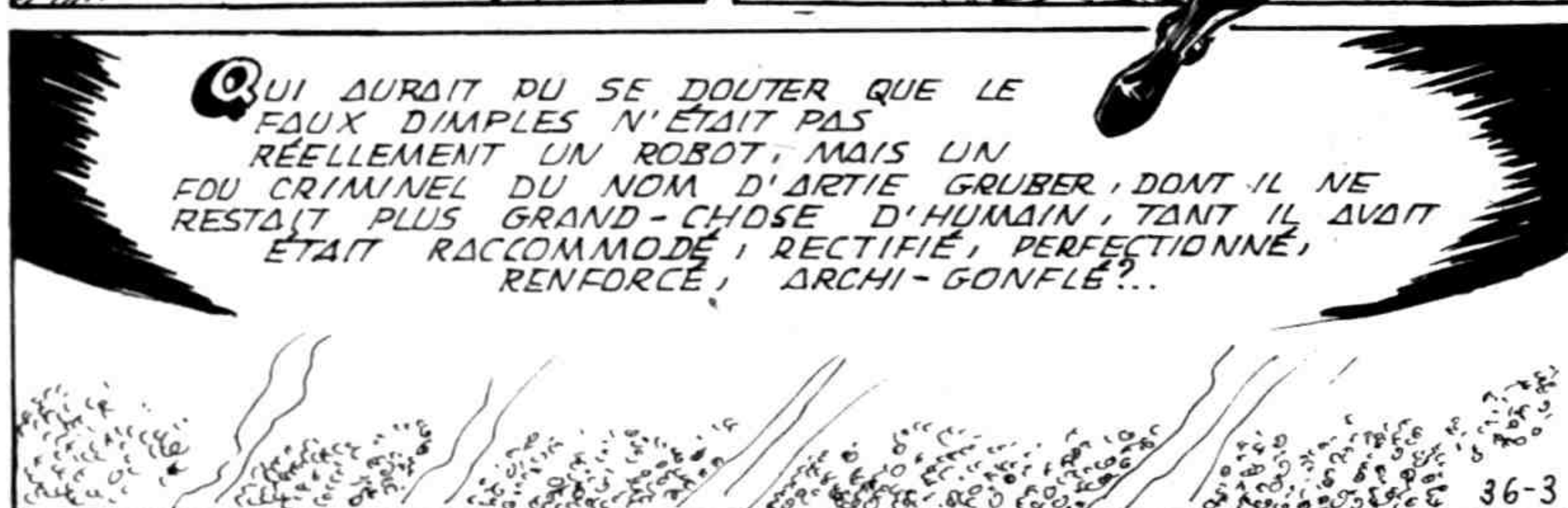


ÇA NE VA PAS?
UNE GOUTTE D'HUILE
QUI S'EST
COINCÉE?

EUH! NON!
NON! NON!...
UN PETIT TRUC
COMME ÇA...
HUUUUUUHH!



QUI AURAIT DU SE DOUTER QUE LE
FAUX DIMPLES N'ÉTAIT PAS
RÉELLEMENT UN ROBOT, MAIS UN
FOU CRIMINEL DU NOM D'ARTIE GRUBER, DONT IL NE
RESTAIT PLUS GRAND-CHOSE D'HUMAIN, TANT IL AVAIT
ÉTAIT RACCOMMODÉ, RECTIFIÉ, PERFECTIONNÉ,
RENFORCÉ, ARCHI-GONFLÉ...



36-3

... ET, À CE MÊME MOMENT, UNE VOIX GRINÇAIT DANS SA TÊTE...

" QUE CELA TE SERVE DE LEÇON, ARTIE ! RECOMMENCE ET JE TE FAIS ÉPROUVER UNE DOULEUR CENT FOIS PLUS FORTE ! TU NE DOIS PAS PRENDRE D'INITIATIVE ! POUR TUEUR GIANT, TU ATTENDRAS QUE JE TE LE DISE... "

BIEN, BIEN ... HUUUUUH !...
MISTER CHUBB, C'EST VOUS LE CHEF !

LE CHEF DU "SYNDICAT" N'ÉTAIT PAS LOIN... IL ÉTAIT DANS UNE TRIBUNE DU STADE, EN COMPAGNIE DE SON INSÉPARABLE TORSO...

LA DOULEUR L'A CALMÉ, MISTER CHUBB, MAIS IL EST BIGREMENT INSTABLE ! IL PEUT NOUS TRAHIR À TOUT MOMENT !

LA CHOSE EST PRÉVUE, TORSO !...

... " J'AI FAIT IMplanTER UNE BOMBE MINIATURISÉE DANS SA TÊTE ! JE N'AI QU'À SOULEVER L'ONGLE DE MON POUCE ET À PRESSER SUR LE BOUTON DE CETTE TÉLÉCOMMANDE POUR LE RÉDUIRE EN FUMÉE... AVEC TOUT CE QUI L'ENTOURE !... "

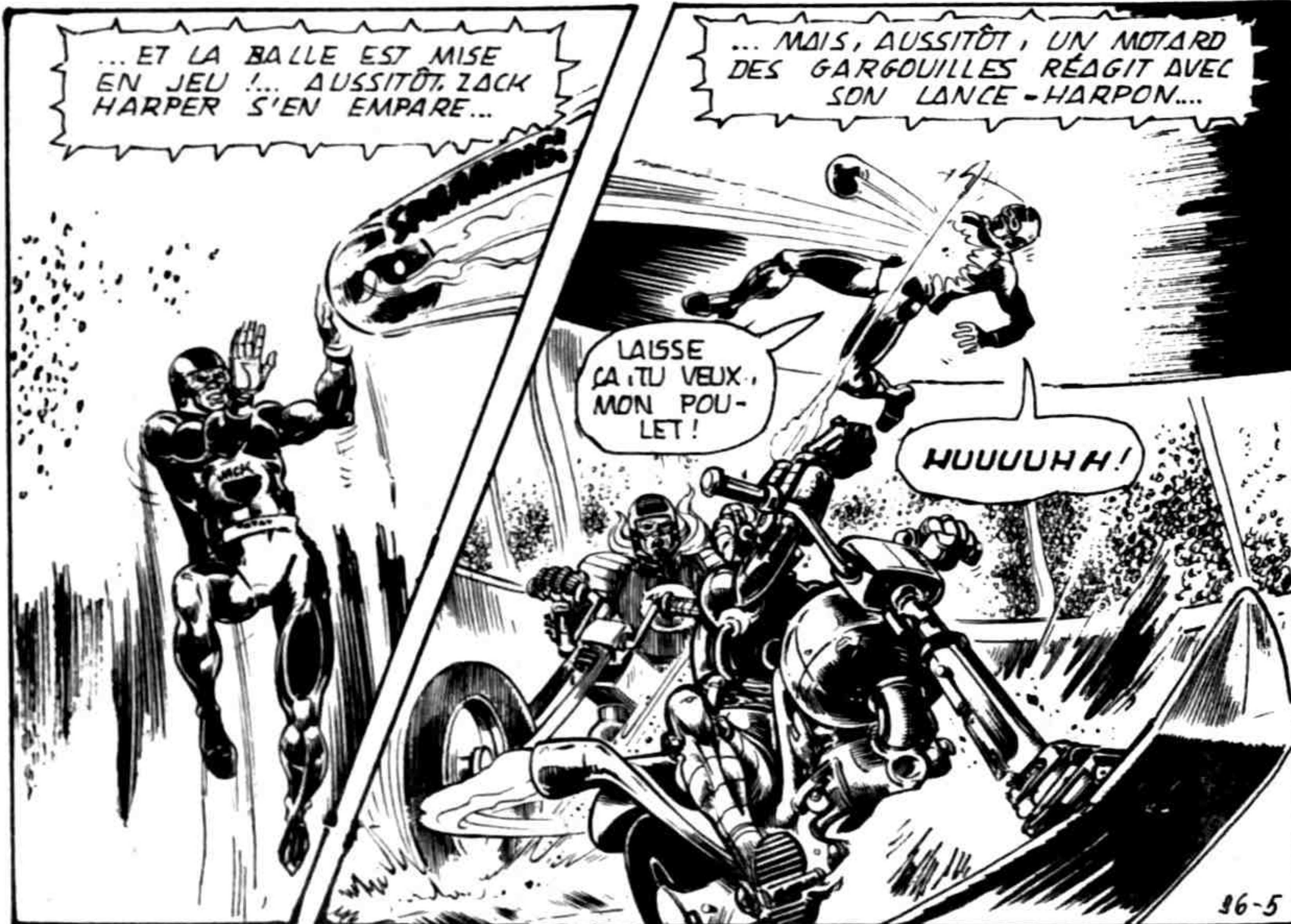
CEPENDANT, LES HARLEM
ENTRAIENT À LEUR
TOUR EN PISTE...

HAAAAARLEM HAAAAARLEM!



... ET LA BALLE EST MISE
EN JEU !... AUSSITÔT, ZACK
HARPER S'EN EMPARE...

... MAIS, AUSSITÔT, UN MOTARD
DES GARGOUILLES RÉAGIT AVEC
SON LANCE-HARPON...



96-5

...DIMPLES DEVINE
ARRIVE EN TROMBE,
ÉCARTE SLIM ET...

POUR
MOI, MON
POTE!

ALORS, TANDIS QUE LE FAUX DIMPLES DEVINE
FONÇAIT VERS LES BUTS DES HARLEM ET
QUE GIANT SE RUAIT POUR L'INTERCEPTER,
LA VOIX DE MISTER CHUBB RETENTIT À
NOUVEAU DANS SA TÊTE...

AU LIEU DE
TIRER DANS LES
BUTS, TIRE AU
VISAGE DE GIANT!

...TIRE DE TOUTES TES
FORCES !... COMME UN
BOULET DE CANON !...
POUR TOUT LE MONDE,
CE SERA UN ACCIDENT !...

HUUUUUUUUHU!...
C'EST ÇA!... TOUT LE
MONDE CROIRA QUE
C'EST UN ACCIDENT!



... QUI, POURSUIVANT SA COURSE,
REBONDISsait
CONTRE LE "MUR
DE LA MORT"...

ATTENTION!

C'EST DINGUE, HÉ !...
SORTEZ TOUS DU
MILIEU ! C'EST UN
VRAI OBUS !... **PRENDS
GARDE, REGAL !**

REGAL EEGLE
EST PROJETÉ
EN L'AIR !

AU SECOOOOOURS !

THUUUNCH!
AAAAAARGH!

36-8



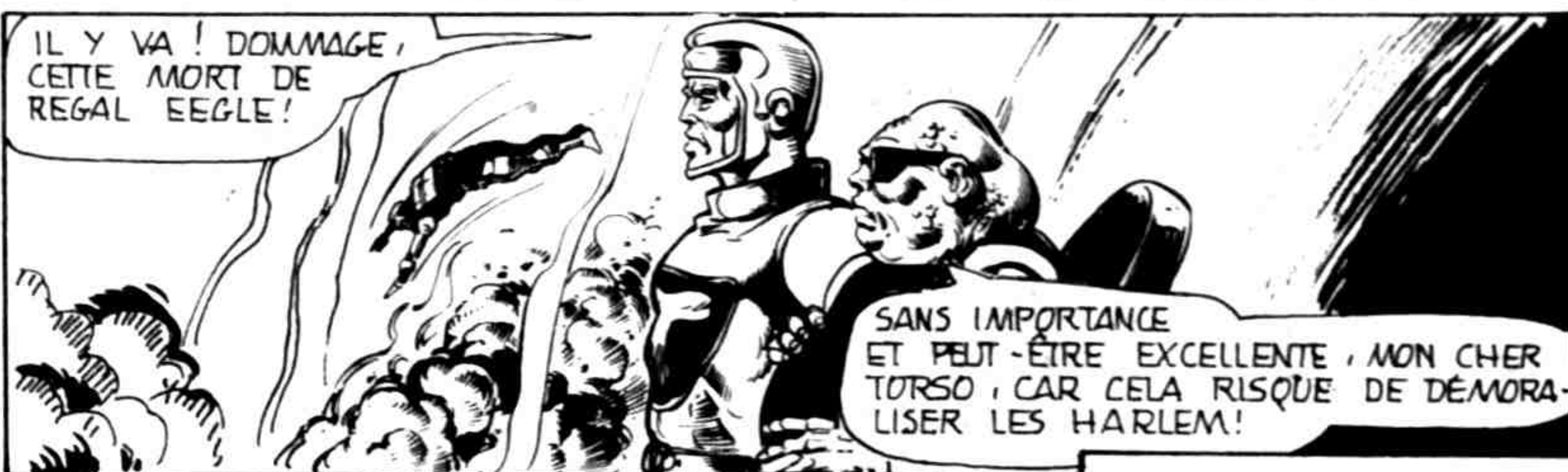
A NOUVEAU, LA VOIX DE
MISTER CHUBB RETENTIT
DANS LA TÊTE DU FAUX
DIMPLES...



IL FAUT QUE TU T'EXCUSES
AUPRÈS DES HARLEM POUR
LA MORT DE REGAL EEGLE!
CE SONT DES CHOSES QUI
SE FONT, QUAND ON N'A
RIEN À SE REPROCHER!

HUUUUUH! OUI... JE...
SUIS TOUT PLEIN CONFUS!
J'Y COURS!

IL Y VA! DOMMAGE,
CETTE MORT DE
REGAL EEGLE!



SANS IMPORTANCE
ET PEUT-ÊTRE EXCELLENTE, MON CHER
TORSO, CAR CELA RISQUE DE DÉMORA-
LISER LES HARLEM!

JE SUIS DÉSOLÉ POUR LA MORT DE
REGAL EEGLE, LES GARS! J'AI
PAS FAIT EXPRÈS!

CHACUN SAIT QUE
C'EST UN MALHEUR
IMPRÉVISIBLE, DIMPLES!
D'AILLEURS, C'EST
LA CONCLUSION
À LAQUELLE
SON PARVENUS
LES JUGES!

CE SONT
DES CHOSES QUI
ARRIVENT, HELAS!
EN INFERNO!



JE N'EN
SUIS PAS
SI SÛR
QUE ÇA!

QU'ON FINISSE
VITE DE DÉGAGER
LA CENDRÉE, POUR
QUE LA RENCON-
TRE REPRENNE!

HEY!
GIANT!... COMMENT
ON FAIT? IL NOUS
FAUT REMPLACER
EEGLE...





CINDY, LA NOUVELLE CHEF DES MAJORETTES DE NOTRE BRIGADE D'ACCLAMATIONS?

RENVOIE-LA AVEC SES CAMARADES, GIANT !... ON NE VA PAS FAIRE UNE CHOSE PAREILLE !



POURQUOI NON?... J'APPARTIENS AUX HARLEM, COMME VOUS, TOUT SPÉCIALEMENT LORSQUE NOUS SOMMES DANS LE MALHEUR ET QUE NOUS DEVONS NOUS SERRER LES COUDES! ... ET J'ÉTAIS ACROBATE DE CIRQUE AUTREFOIS, À MOTO!



QUELQUES MINUTES PLUS TARD...

"ENCORE PLUS INCROYABLE !... REMPLAÇANT REGAL EGGLE, POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR UNE CENDRÉE D'INFERNO, VOILÀ UNE FEMME... LA BELLE CINDY LAMONT, CAPITAINE DES MAJORETTES DES HARLEM..."



36-12

LA BOULE À PEINE REMISE EN JEU...

GRRRRR!
DONNE À
MOI!

MON OËIL,
TIENS!



ELLE EST À MOI,
MON PAUVRE
DIMPLES!

HUUUUUUUH!

ATTENTION,
HÉ!

DIMPLES N'A PAS
FREINÉ À TEMPS
ET IL SE CASSE LA
FIGURE!

HOULALA!



86-13

LES PERSONNAGES DE CAUCHEMAR PARMI LESQUELS LE FAUX DIMPLES AVAIT FAIT UN SPECTACULAIRE ATERRISSAGE N'ÉTAIENT AUTRES QUE LES ROBOTS MEMBRES DE LA BRIGADE DES ACCLAMATIONS DES GARGOUILLES...

EXCUSEZ, LES GARS... JE FAISAIS QUE PASSER!

HUH ! JE LE TROUVE PAS COMME D'HABITUDE, DIMPLES, AUJOURD'HUI !

PENDANT CE TEMPS...

À TOI, CINDY ! VOIS SI TU PEUX SHOOTER AU BUT !

ET COMMENT, QUE JE VAIS SHOOTER !

WHUUNK!

36-14

MAIS LE GOAL DES GARGOUILLES VEILLAIT
AU GRAIN...

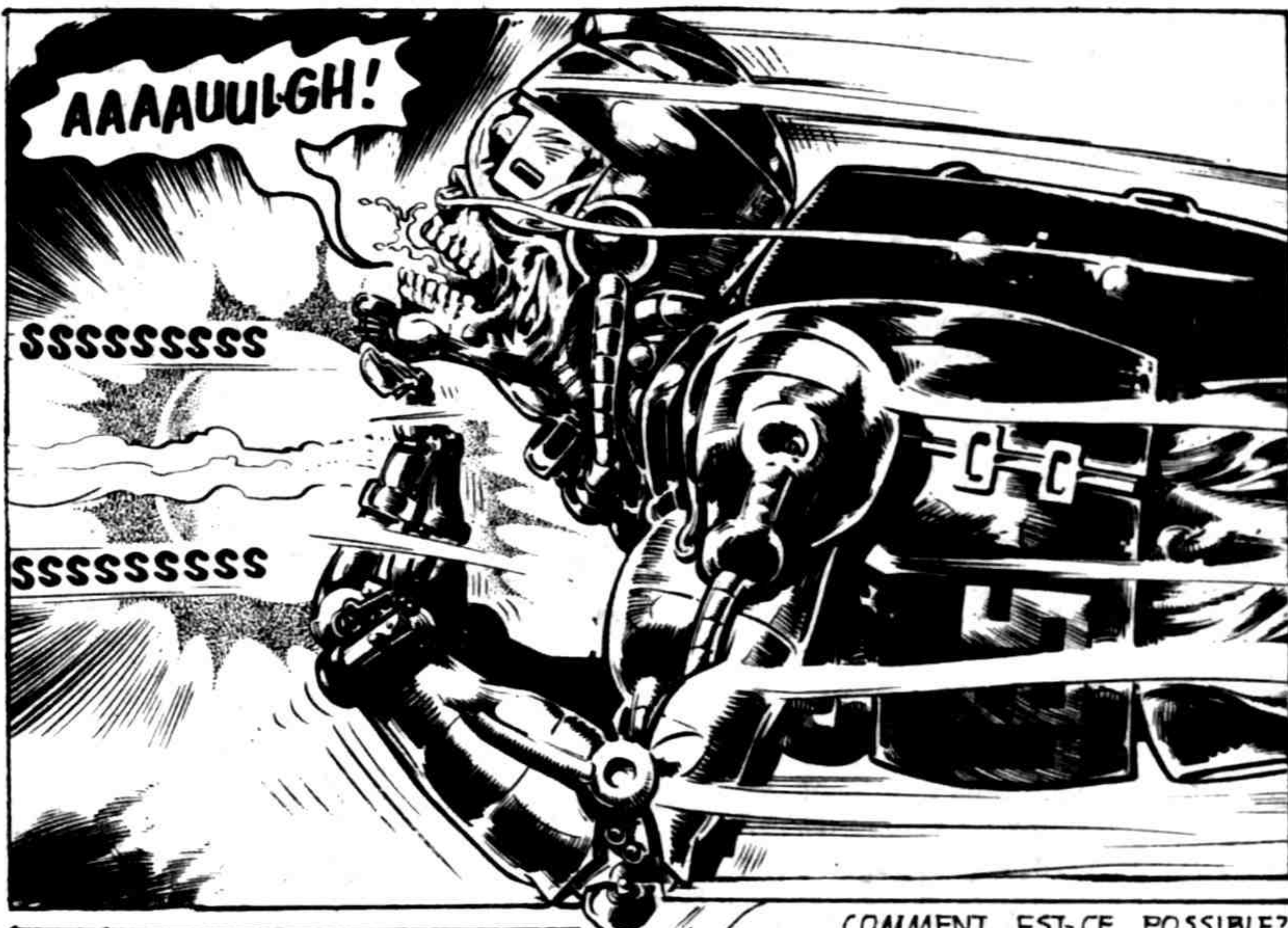


UN DÉGAGEMENT TERRI-
FIANT!... MIEUX VAUT NE
PAS SE TROUVER AU
MILIEU!



ET CET IDIOT DE DIMPLES QUI FONCE POUR
LA BLOQUER!
IL VA SE FAIRE METTRE
EN MORCEAUX!

36-15





IL Y EST... TU AS ÉTÉ FORMIDABLE, MA POUPÉE!

TROIS POINTS POUR NOUS! ON A TOUCHÉ LE GROS LOT AVEC CETTE GAMINE!

REGAL EAGLE NE M'AURAIT PAS PASSÉ LA BALLE PLUS À PROPOS!

LA SALE FILLE! DE QUOI J'AI L'AIR? GRRRRR! JE LA TUERAI!

T'ES DINGUE! TES PAROLES DÉPASSENT TA PENSÉE, IDIOT!

PAS SI SÛR!... ET PLUS ÇA VA, PLUS JE ME DEMANDE SI LA MORT D'EAGLE EST VRAIMENT ACCIDENTELLE...

GRUBER-DIMPLES EST COMME FOU CONTRE CETTE FILLE, MISTER CHUBB!

SA HAINE POUR ELLE RISQUE DE FAIRE RATER NOS PLANS!

LA SECONDE D'APRÈS, LA VOIX DE MISTER CHUBB RETENTISSAIT DANS LA TÊTE DU FAUX DIMPLES...

OKAY, GRUBER! PENDANT QUELQUES MINUTES, OUBLIE GIANT ET LIQUIDE CETTE FILLE!

A CE MÊME MOMENT,
LA JEUNE FEMME
EFFECTUAIT UNE
EXTRAORDINAIRE
PERCÉE ET...

HEY!... TU NE
T'ATTENDAIS PAS À
ÇA, HEIN?



TU AS VU,
L'AFFREUX? UN
AUTRE POINT POUR
NOUS! HA! HA!
HA!

ELLE SE MOODOUE
ENCODODOORE DE
MOODOODOOAAA!...

36-19





G IANT ET SES AMIS POUVAIENT EN EFFET FAIRE CONFIANCE À LEUR AMI LOUIS MEYER, QUI, VICTIME D'UN ATTENTAT, AVAIT ÉTÉ SI TERRIBLEMENT ATTEINT QU'ON N'EN AVAIT RÉCUPÉRÉ QUE LE CERVEAU... PLUS TARD, LE CERVEAU CONNECTÉ AVEC UN ROBOT LUI PERMETTAIT DE SE DÉPLACER ET D'AGIR À PEU PRÈS NORMALEMENT !



PRESTEMENT,
CINDY UTILISA
SON LANCE-
HARPON, MAIS...



ÇA NE VA PAS
SE PASSER COMME
TU L'ESPÉRAIS,
MA DOUCEUR !...



IL M'ENTRAAAAAÎNE...
AAAAAAHHH!

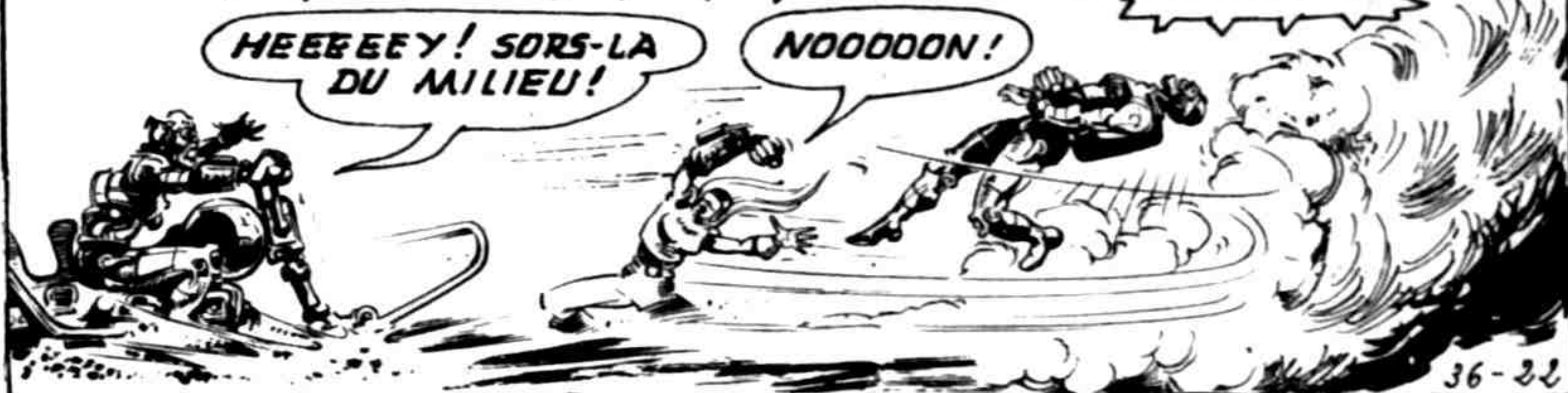


GOSH! LA
FORCE DE CE
TYPE EST FA-
BULEUSE!

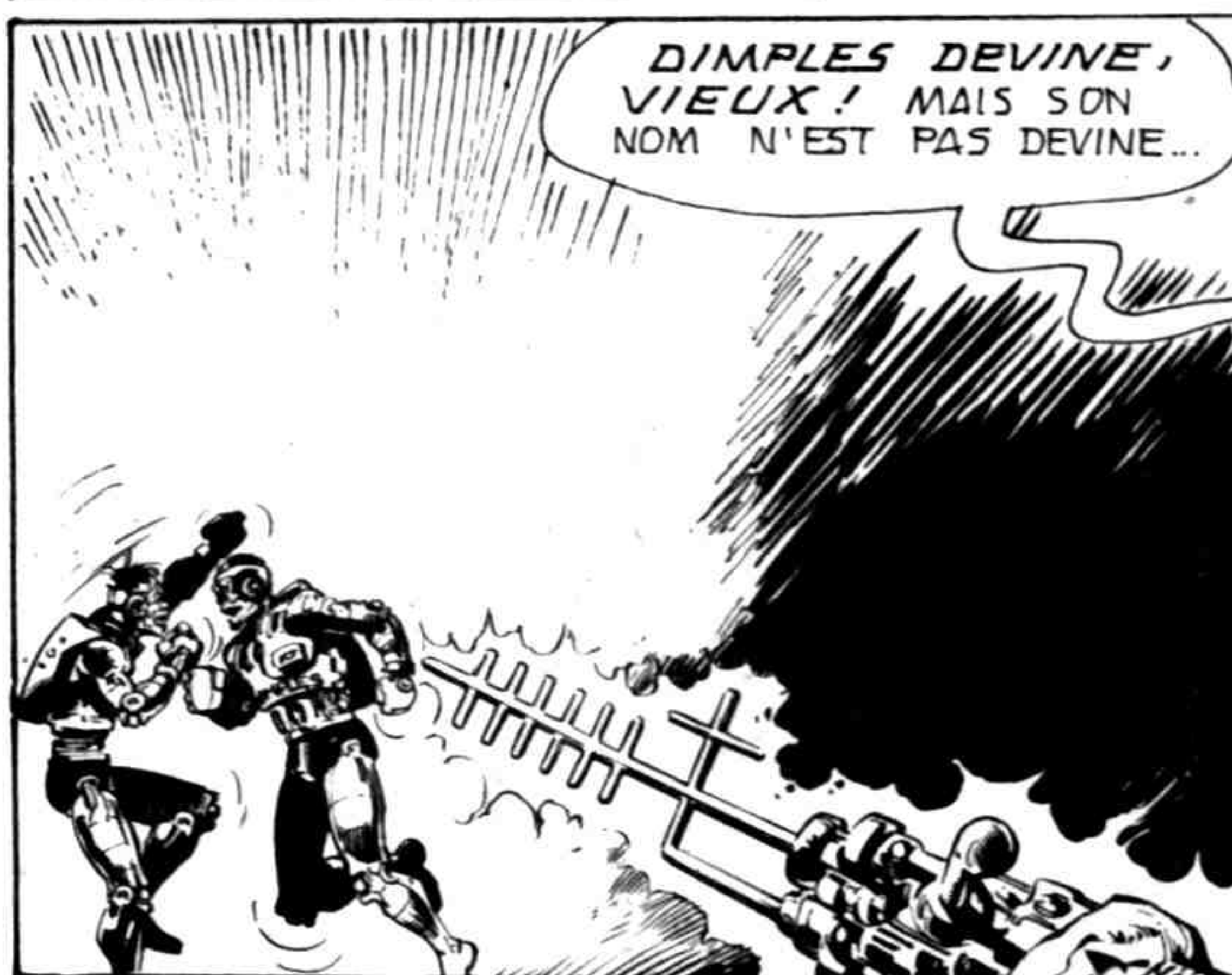
AVEC UNE FORCE TERRIFIANTE, EN EFFET, DIMPLES
TIRE LA JEUNE FILLE SUR LA TRAJECTOIRE D'UN
MOTARD DES GARGOUILLES QUI ARRIVE À TOUTE
ALLURE...

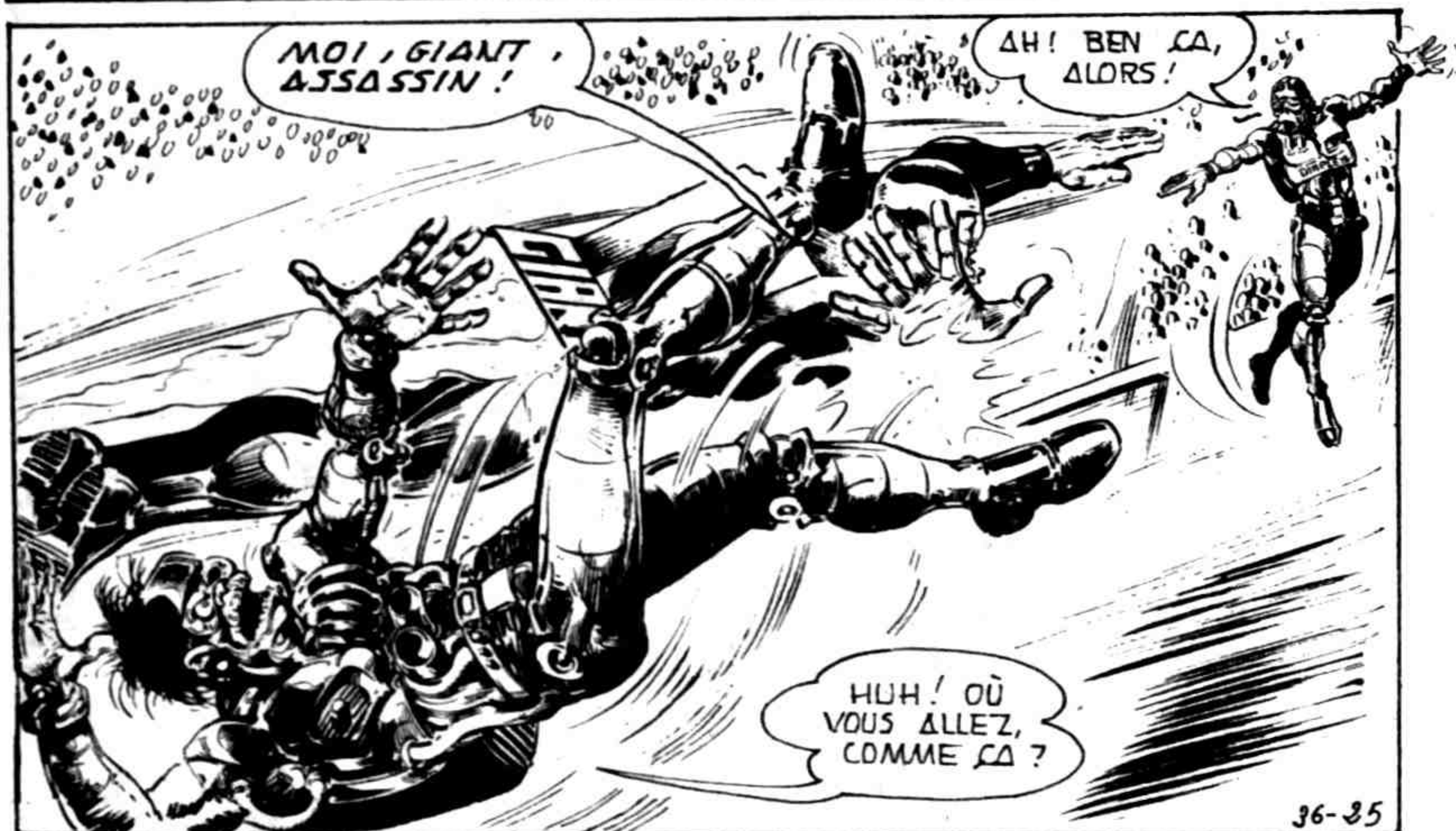
HEEEY! SORS-LA
DU MILIEU!

NOOOON!















MAIS ENFIN, QUE
SE PASSE-T-IL?

DIMPLES
N'A PLUS DU
TOUT SA TÊTE
HABITUELLE!

GIANT
L'APPELLE
ARTIE, VOUS
N'AVEZ PAS
ENTENDU?



NOUS ASSISTONS EN CE MO-
MENT À UNE SORTE DE
DUEL À MORT...

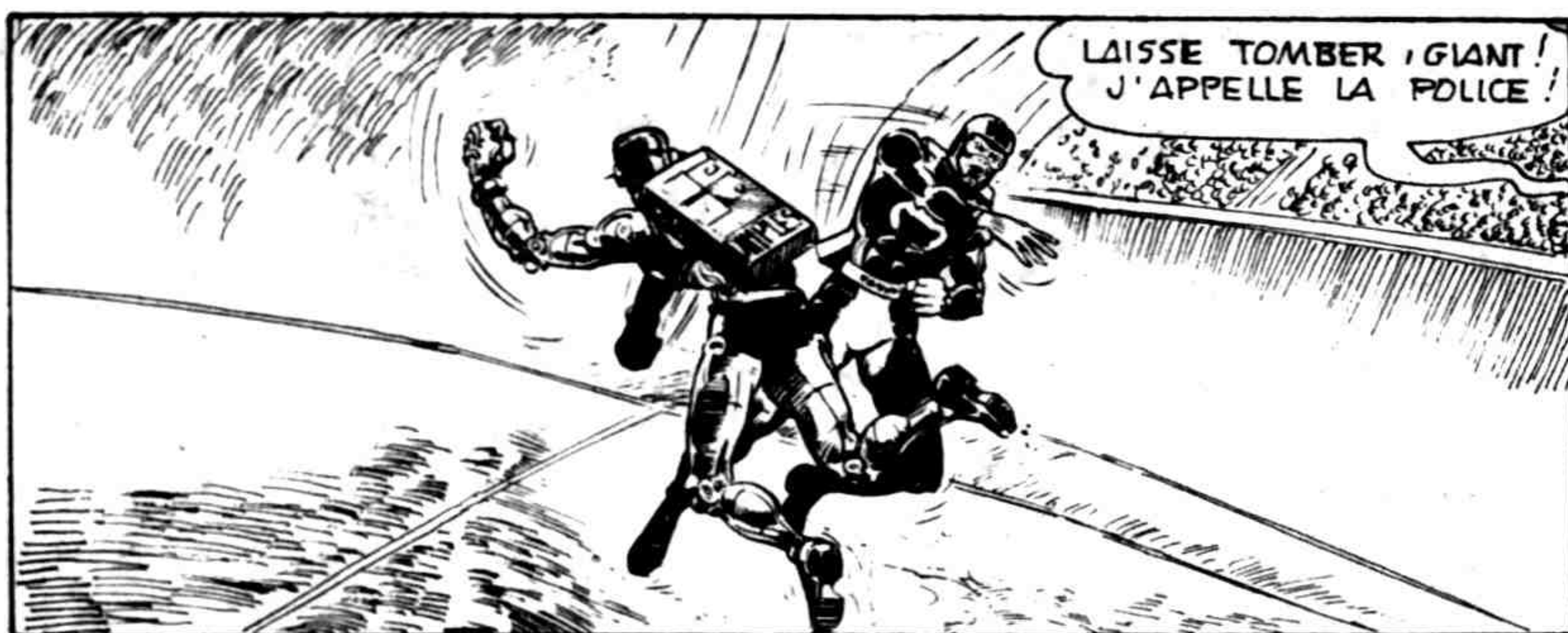
VE
VOIS TE
DÉTRUIRE,
PAROLE!



GIANT EST OBLIGÉ DE
RECULER DEVANT CE...
CE MACHIN VINGT
FOIS PLUS COSTAUD
QUE LUI!

OUI!... LA
FORCE DE
GRUBER EST
PRATIQUEMENT
SANS LIMITE!...

36-38



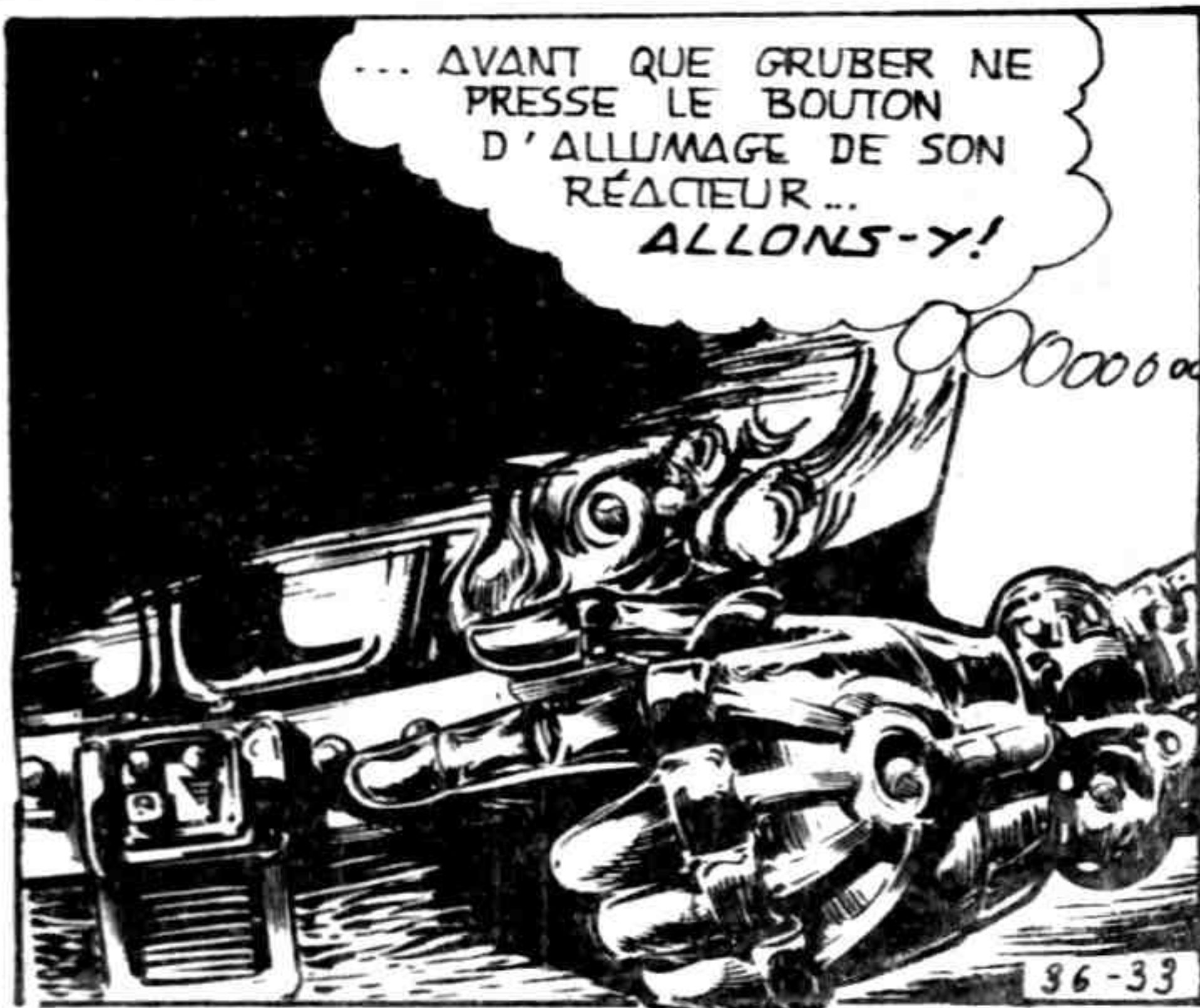






HUHUHUHUHUHU!...
CA VA SENTIR LE GRILLÉ!...

GRUBER
S'APPRETE
A DECOLLER,
POUR METTRE LE
FEU AU LIQUIDE
DANS LEQUEL
BAIGNE GIANT
AVEC LES FLAM-
MES DE SON
REACTEUR...







GRUBER N'AVAIT PLUS QU'UNE IDÉE EN TÊTE : FAIRE CESSER L'EFFROYABLE DOULEUR QUI LE TORTURAIT EN DÉTRUISANT CELUI QUI, PENSAIT-IL, LA LUI INFLIGEAIT...



... JE NE VEUX PLUS QUE VOUS ME TORTURIEEEEEEEZ MA PAUVRE TÊÉÉÉTE!



NE REGARDE PAS, DARLING! NE REGARDE PAS!

OH! DIS DONC! DANS LE GENRE HORRIBLE, ON NE VOIT RIEN DE MIEUX AU CINÉ D'ÉPOUVANTE!



36-36



MAINTENANT, C'EST
À TOI QUE JE VAIS
RÉGLER TON
COMPTE, GIANT!

LES MAINS EN
L'AIR! POLICE!

JE NE ME RENDRAI P...
AAAAAAAARGH!

HUUUUUH! LE RÉSER-
VOIR DE SON
RÉACTEUR
EXPLOSE...

IL NE VEUT
PAS, MAIS... POUR
CE QUI EST DE
GRILLER, IL
GRILLE!.....

NOOOOON! JE NE
VEUX PAS ENCORE
GRILLER VIF...



ATÉMI



ATÉMI

C'est tout l'art
du Karaté au
service de la
Justice...

TSE-KHAN

•

•

TCHI-KIAÏ

•

SERGEANT JIM

•

Autant de
héros que
vous aimerez!

•

ATÉMI PRODUCTION

MON JOURNAL

BIMENSUEL EN VENTE PARTOUT.

EL BRAVO

UN WESTERN DIFFÉRENT
DE TOUS LES AUTRES
AVEC

KEKKO BRAVO

UN HOMME FASCINANT
D'UNE SOUPLESSE DE FAUVE,
ET



BLACK JACK

AGENT SECRET
AU SERVICE DU
GOUVERNEMENT, CHARGÉ
DES MISSIONS LES PLUS
DELICATES.



EL BRAVO

MENSUEL EN
VENTE PARTOUT

Directrice de publication : Bernadette Ratier. Comité de direction : B. Ratier,
B. Faure, M. Challet. Loi n°49.956 du 16 juillet 1949, sur les publications
destinées à la jeunesse. Aut. lég. n°13.41 du 27-4-46. Dép. lég. 5 Septembre 1981
N° Imp. 710 Imp. MONT-LOUIS P.R. CLERMONT-FD.
Distributeur M.L.P. N° C.P.P.P. 60906